

الدنيا المصوّرة

نصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 101 - Cairo 28 September 1930



أمان تضعان سبعة أطفال دفعة واحدة

من أعجب ما حدث في مركز رعاية الطفل بمصر القديمة أنه امرأة مصرية قالت تزودني المركز من أن أولاد وضع حملها فوضعت أربعة أطفال في مستشفى المركز. ولم يمر على ذلك وقت طويل حتى دعت بعض مولات المركز بوساطة امرأة قلبية قادمة المظالم في منزلهما. وهناك وضعت

اجمل الظهور في الولايات المتحدة



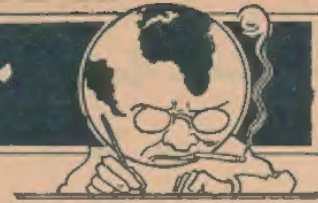
أقيمت في لوس أنجلوس بأمريكا مباراة شعبية بين فريقين من الفتيات الحسان لانتخاب أجملهن ظهوراً . وفي
في أعلى صورة الفتيات اللواتي في هذه اللقطة وقد حُذِرْنَ عن ظهورهن الجلية . أما الفائزة في المسابقة
للشباب فولكر وهي الأولى من اليسار

أما الشاب فولكر الذي فازت بلقب «صاحبة أجمل ظهر» في الولايات المتحدة الأمريكية»



الدكتور هاري بطوف بالفتيات الحسان وقد اشتمن في دائرة واحدة حتى تظهر ظهورهن منسقة

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الى معرض الزهب والفضة

تتوالى عقوبات « الأعدام » لمصريي التتود الدينية والقضية في روسيا . وقد أعدم أخيراً ثمانية وحكم على غيرهم بالانقراض الشاقة لمدة طويلة ...

فياجدا لو صدر تشريع جديد يقضي بمعاينة اللخريين في مصر ، هذه الأيام ، أليس من العجيب أن يعيش أناس لا يدرسون الذهب والفضة وأن تعيش بجوارهم الأغلبية المائعة يمكن من ألم الجوع ؟ ...

لا تنكروا ولا تدمروا على الأقل في الأزمات . وفرجوا الكرب عن غوس المطشائين والمجوعين ، والأفأين التعاون وأين الرحمة وأين الوفاء ...

لصوص لندن

ميت « لندن » العظيمة هذه الأيام بظني « اللصوصية » فيها حتى وصفوها بالولاء لكثرة انقشارها وكثرة حوادثها ومآسيها . فقد حدثت حادثة « باركنج » ثم لها حادثة اقحام اللصوص لمكتب أحد « الماهمين » وكسرم الخزانة واستيلائهم على الامتاع ورسوم القضاء بالقوة . ثم تلتها حادثة نصب دكان بالغ سحار . ثم تلتها حادثة على خزانة أحمستفندي الترم . ثم تلتها الحادثة الزهية وهي مهاجمة عملة السكة الحديد ودخولهم غرفة الصربي وتصورهم للبدسات على كابيين يحملان في مرآجة الحساب ثم الفرار بالقود ...

يحدث كل هذا في « لندن » ونفجه التفرقات الصومية في أنحاء العالم بأسره . أليس في هذا الدليل الكافي على عدم كفاءة

الناس ينظرون الى تخفيض الاسعار والاجور ومادام الموظف الذي كاث يقبض المائتين والخمسين . والمائة . والتسعين . والمائتين . والستين . فها صرفا ، لا يزال يقبضها من خزانة الحكومة للهيئة « الصبابة » التي تيك وتوتول كل صباح مساء . مادام ان ذلك المستوى العالي لا يزال يحفظ به للموظف وهو « جاز » التاجر والزارع والمهاجر والطبيب ، و « زيون » الحياط . والقتاب . والبدال . والحفري . والسكري . « وحليس » كل الطبقات في القهوات والمخيمات والمتليات ، عليس هناك أمل أو شبه أمل بأن الاسعار تنزل عن جورتها ، وليس هناك أمل أو شبه أمل بأن مستوى المعيشة يهبط من سياهه الاعلى بأنى حق أو بأى وجه ... يشاركتنا للموظفون في التأوهات والتجهرات ؟ أم يشكون وم ينسرون ؟ أم لا يعيشون في سنة ١٩٣٠ بل يعيشون في أربع وأعلى سحر الزخاء والفاء . مادامت مراتبهم لا تزال هي في هذا هو الهواء الثاني ، والهالاج الناجع ،

عندما يركب الشيطان رأسى . ويوسوس في صدري فكرة . فاني لا أكل ولا أمل من السعاية والاداعة في كل أوان ومكان ... نثرت إحدى الجرائد حبرا زل بردا وسلاما على قلمي . وهو أن الحكومة أوشكت ان تقرر تخفيض مراتب الموظفين بنسبة ١٠٪ /٠٠٠ مراعاة للحالة الحاضرة ... ولم تحس لية على نشر الخبر حتى بادرت الحكومة بالتكذيب ... لا التكذيب العادي وإنما التكذيب الخاصي ؟ !

يحتزن الظن في أقول كلمة واحدة لا ليس فيها ولا إلهام ! أنا شخص ضاعف السياسية مبروسة على الجاهل كل أسوع في هذا الباب وغيره . وأنتها بضاعة لا غش فيها ولا زغل . بضاعة أعتمد من ناحية صحتها ومناشأها في غاية الفاء والصفاء . ولا أريد أن أحفل في هذا الباب حبرا كثيرا عن شخصي فارجو ان لا يغيبني اخواني الاحباب « شخصيا » . وأرجو ان يكتبوا عن زيادة أحوالي وآلامي . وان يرحوني قليلا فقد اظفر عاير عن ويرعهم والله الشعان ! ...



الزمن والموظفون

عندما يركب الشيطان رأسى . ويوسوس في صدري فكرة . فاني لا أكل ولا أمل من السعاية والاداعة في كل أوان ومكان ... نثرت إحدى الجرائد حبرا زل بردا وسلاما على قلمي . وهو أن الحكومة أوشكت ان تقرر تخفيض مراتب الموظفين بنسبة ١٠٪ /٠٠٠ مراعاة للحالة الحاضرة ... ولم تحس لية على نشر الخبر حتى بادرت الحكومة بالتكذيب ... لا التكذيب العادي وإنما التكذيب الخاصي ؟ !

أغراضه « الدنيا المصورة »

أولا - حماية الجمهور من صروب الخداع والتضليل وتنبه الى الاخطار التي يتعرض لها - ويدخل في ذلك حماية الحرفات والبضع وضع جيل المحتالين والديالين ثانيا - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها . وفي مقدمتها الخدرات التي أصبح انتشارها خطرا يهدد كيان الأمة ثالثا - استنهاض المهمة - ولا سيما هم الشباب - للاشتراك والاستنباط وإتيان الاعمال القيدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام رابعا - العناية بالصحة العامة والحماة والدعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والأوراق - فان أعظم رأس مال لدى الأمة إنما هو صحة أبنائها

خامسا - الدفاع عن مصالح الجمهور ومحت شكواه وبسط مظلمة ونشر انتقاداته سادسا - دراسة الاحرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة لاجرام واسلح حال المجرمين

مزايا اسواق الشروعات التوأم . أو الشروعات « اليوم » نستطيع أن نسم ونأمنها قبل التفكير فيها . ومن يوم أن نكلموا في خزانة « جبل الاولياء » لحت الشر ينطير في الجو . حتى اذا شرعوا في خزان « اسوان » قلت في نفسي : لا بد من حكاية . ورجوت أن أعيش حتى أشهد للأساء ...

ها هو « الكبير جون تورون » الانجليزي ! ها هو يوقف العمل فجأة ولا يلبأ بالتكليم المصروس عليه في القدر رحمة بصره ، وأبنائها ، وحولها وسبقها ...

وبأنا أيضا أن يرحم كرامتها وسعها فيدي في العام بأسره أن المتتبعين للمصريين الذين يشرفون على عمله جهلاء ، لا يفهمون في المنسة . ولا يفهمون في الفن ...

لئن كانوا جهلاء حقاً لا يفهمون ولا يفهمون باسمي القاول فاقطعة تحول في المكان في كلياتكم وجاساتكم والى وجوه أساتذكم ونوابكم : لان هؤلاء المصريين تملوا في الكليات ! ونخرجوا على أيدي الأستاذة « فان كان هناك « جبل » فمن عندكم وان هناك « غيا » فقل من أفضالك وأثر من آثاركم ! ...

ان قولوا آخر ! انك تورطت قبلت الصفقة على أساس « التوبوش » و « الكفانة » قد أحرحت هؤلاء المصريين وأخلصوا ليلادهم . وراموا أمانة الواجب . واحتكروا الحققة واللاصير . تبنت ان الصفقة خسرة . أو غير رابحة الوبح الذي يرضي القاول العظيم متحككت فلدا ومدونا بالفرن واليالم وباطرة والميزان ...

أو قولوا انكم لا تزالون تنون بخون الى « خزان جبل الاولياء » فزجتم الساعة بالنن . والطامع الواجب . ووضعت القيمة في الطريق . واحترمت الوقت التسلسب للإخراج ...

هذه هي أساليب « مقاول » في تنفيذ « مشروجه » قال الذين يتقدمون في أساليب إنجلترا عند تنفيذ المعاهدة أن يذكروا هذه الحكاية . وأن يجرؤا عملية ضرب هذا الاشكال في ٥٠ أو ٦٠ ليتبين لهم هول ما قامعون عليه . وخطر ما يدهسون بالأمهه إليه ...

عن شخصي

تراكبت على مكتبي خطابات التحريض والاستدعاء من موقف سياسي لا يصفى الشخصية . وإنما صفة أخرى ... وإلى الذين



الوليس الانجليزي ؟ ! وهل يكون لهم « وجه » بعد ذلك اذا طنوا على كفاءة بوليسنا المصري ؟ !

أرجو أن يذكروا مفلوضونا المصريين هذه الحكايات عند ما يراجعون النص الخاص « بالبوليس » في المعاهدة ...

فكرى أباطة

الحاس

أمارب التجار في الضائقة المالية

تأثيرها في الاسواق ، وكيف يكون علاجها ؟

ذلك شوقاً جديداً لحرف التجار من دفع ثمن الجوارك الكبيرة في وقت عسير ، ولتسليم التملك عن شراء ما تعود ان يشتريه .



م. محمد بك المرحوشي

فقال لمرته : « وما العلاج الذي ترونه في هذه الحالة ؟ »

قال : « العلاج هو ألا تلجأ الحكومة لفكرة الضرائب التي تضع على عاتق الشعب وان تخفف منها بقدر الامكان ، وان تخفف من مصروفاتها ، فحفظ لينة معينة »

المصروفات الغير للضرورة وتندرج في ذلك : « أنا لست في مركز يمتنع أذكر ما الذي يصرف على الحكومة توفيره من أي نوع من العرف »

لأن هذا يجب ان يكون مصروفه يد الحكومة الباشرة العمل ، اما الذي اقترحه ان يجب ان تقلل المصروفات مدنياً بنسبة عشرين في المائة »

يجب ان نفرض ان ايراداتنا قلت بهذا الشكل كان ، وبهذه النسبة نذكر ان هذه المصروفات أصبحت هي الحق للشارع في الدولة التي لا تحسب ضرائب الأزمة المالية ، بل هي حبوب الاسمار لمرجعتنا في بعض الاصناف »

ولمرجعة كبيرة في الاصناف الأخرى يعمل مركز أكثر اقتداراً على الشراء »

يجب تقبيل مربيتهما إلى الفرجة التي تسببت والصلحة العامة كما يجب الالتفات إلى كثير من عدم فوق ما يتقبله العمل والذي من أثار تصرف مبلغ طائلة بالأحدوى »

« ولا يغوتنا في هذا القلم أن نذكر حالة تشغل الحكومات في هذا العهد الأجر يعمل من التسهيل على أية حكومة أن تقوم بواجباتها الفرائض والعلاج ، وأنتم أنتم النظام الحكومي عموماً بما يتقبل له من شيء حتى تدير البلادها رزقها من الضم الاقتصادي »

العلم

عبد المجيد بك الرمالى

وهو تاجر مشهور وعرض مجلس ومكثرت الفرق التجارية القصرية وقد عن رأيه في الأزمة المالية فقال :

« الأزمة المالية في مصر جزء من الأزمة

قال : « واجب التاجر الآن ان يجد العدة لهذه الأزمة ، فيقبل أساس عمله الاقتصاد والحيلة ، وان يوازن بين مشترياته وتصريفه ، بحيث يستطيع مقاومة الضغط المالي ، ولا يتعرض لتدهور الاسمار ، فيبيع بأقل مما يشتري كما يضل بض التجار ، فيضف بذلك مركزه التجاري ويتجني به الخسائر الافلاص »

« فإذا سار التاجر بكل حيلة ، ولو لم يتوقف كل ما يطمح اليه من الكمال ، كان في أسباب تدهور بعض التجار »

قال : « علينا التجارب أن سبب تدهور بعض التجار يرجع الى رغبته الشديدة في النمو لدرجة أنهم يدافع تلك الرغبة يسرون خطوات واسعة لا تناسب مع الخطوات التي تتطلبها العمل في حد ذاته ، ومن ثمة عطلات هؤلاء التجار »



الفرسي بك خمس

« ما أمن من الخطر في ظروف التغير الجديد ، وعندما نتكلم الأمور يمكنه ان يسير بحسب ما توجهي اليه الظروف الجديدة »

« أما من جهة الحالة المالية الطامة فتشير على غير النوال التي سارت عليه سابقاً بحيث ان إيرادات البلاد ستكون أقل بكثير من الإيرادات السابقة ، فواجب إذن ان يجد الجمهور الى تقليل المصروفات ، والاقتصاد في المصاحبات »

الكسالة . وان يعملوا مصروفاتهم تتناسب مع إيراداتهم الجديدة ، وهذا بالنسبة للاغنياء والطبقة المتوسطة ، أما بالنسبة للطبقة الفقيرة وهي أغلبية الشعب ، فان الأزمة ستكون أشد »

وقد علمهم أنهم معرضون لطبقة ضيقهم الى التأثير جميع طوارىء هذه الأزمة التي لا تهبط الاسمار فيما يلبس أسعار القطن للشخص »

« ولا تنسى ان زيادة الجوارك على الضائع في هذه السنة جاءت في ظرف غير سعيد بالنسبة للتاجر وللمستهلك على السواء ، فقد زادت نسبة تتراوح بين الضعف والثلاثة الاضاف »

يدفعها التاجر فهداً للجمرك عند استلام بضائعه ولا يمكن ليقدر ان يحسب لها حسابها ، ولم تمكنه الظروف الاقتصادية الحالية من احتياطاتها بما يتناسب وشدها فهو حائر يترك أحياناً بضائعه في الجرك بدل ان يتفحص بها أو يدفع للجمرك ما كان يتساعد به في دفع مطلوباته »

للأخرة والتي يطلب بها أشد اللطافة وأقساها وهذه الزيادة واقعة بلا شك في النهاية على عاتق المستهلك للسكرين . ومع ذلك بها نحن نرى ان إيرادات الجوارك لم تزد عما كانت عليه في السنوات الماضية ان لم نقل قلت وتسير في

وليس من المتفطر في هذه الاشهر ان تكون الأموال الدائرة كثيرة لأن القطن الذي يتخذ عليه مصر في ثروتها ليس له بمن يذكر . وعلى ذلك الضائع التي ترد الآث والتي سترد في القرب لا تصادف من التصريف بقدر ما كان يجب التاجر حسابها عليها ، لأن معظم هذه الضائع طلب في شهري فبراير ومارس قبل ان نشهد مظاهر الأزمة الحالية »

قلنا : « وهل تسمح لنا بذكر شيء من أسباب تدهور بعض التجار »

قال : « علينا التجارب أن سبب تدهور بعض التجار يرجع الى رغبته الشديدة في النمو لدرجة أنهم يدافع تلك الرغبة يسرون خطوات واسعة لا تناسب مع الخطوات التي تتطلبها العمل في حد ذاته ، ومن ثمة عطلات هؤلاء التجار »



عبد المجيد بك الرمالى

انهم يبيعون بضائهم بأجبال ، وذلك أحياناً للتخلص من الضائع الزائدة عن حركتهم التجارية ، أو لرغبتهم في أن يروا أنفسهم كبرياء في وقت قصير ، وذلك يلقون بضائهم ذات اليدين وذات الشباك دون ان يتفحصوا من الضائعات ما هو كليل برد آتياً هذه الضائع »

وبعد ذلك يأتي وقت التفتيش فيجدون ان الدفع ليس كما يظنون ، وهم مضطرون لطبقة عملهم ان يشعروا بواجب جديدة ، والوقت ربحي العمل ، فتكون النتيجة انهم يصعب عليهم شراء هذه الضائع لعدم قدرتهم على دفع ثمنها . ولو ان التاجر سار على قدر ظروف عمله لما اضطر لذلك ، ولا اكتشف مركزه . وهذه الحالة التي نذكرها الآن تخفى ان يكون أثرها شديداً في الأزمة للقفلة ، وذلك :

« أولاً : لرغبة التاجر في التخلص من الضائع قدر يري بما في السوق ردياً كما سبق أن ذكرنا »

« ثانياً : لأن المستهلك في حال من الشدة بحيث يتعذر عليه دفع ثمن مشترياته عند حلول مواعيد الدفع وهذا ما يجب ان يتنبه اليه التاجر قبل أن يهلون في البيع بأجبال »

قلنا لمرته : « وما هو واجب التاجر إذا هذه الحال ؟ »

« تأنيباً : لأن المستهلك في حال من الشدة بحيث يتعذر عليه دفع ثمن مشترياته عند حلول مواعيد الدفع وهذا ما يجب ان يتنبه اليه التاجر قبل أن يهلون في البيع بأجبال »

قلنا لمرته : « وما هو واجب التاجر إذا هذه الحال ؟ »

« تأنيباً : لأن المستهلك في حال من الشدة بحيث يتعذر عليه دفع ثمن مشترياته عند حلول مواعيد الدفع وهذا ما يجب ان يتنبه اليه التاجر قبل أن يهلون في البيع بأجبال »

فصرنا في العدد الماضي من « الدنيا » مقالاً عن الأزمة الاقتصادية الحالية وما تسبب منها من بؤس وضيق وقد رأينا أن نستطلع آراء بعض كبار التجار المبرزين يشقون التجارة والمباشرين لاسواقها مباشرة ضللة في علاج هذه الأزمة عاجزين عما يصلح المزمع عمله المرجوشي وعبد المجيد بك الرمالى ، والفريد بك شهاب وعادتنا « منهم ما رآه الفاردي على هذا الصلحة »

محمد محمد بك المرحوشي

محمد محمد بك المرحوشي تاجر كبير بالاسواق التجارية ، ويده يخفق من الصبرين اللاجئين في أعمالهم ، ذلك أرادت أن نعرفه برأيه في الأزمة المالية الحاضرة فأجابنا فقال :

« في العالم أزمة كبيرة شملت جميع الاقطار بما فيها بلادنا المصرية . غير أن مصر لها أزمة خاصة تميزها عن سواها من اقطار العالم ، لأن الاسمار في هذه الاقطار تميل الى أن تكون حيث ترجع لمستواها الذي كانت عليه قبل الحرب الكبرى ، وهذا بطبيعة الحال يوجد شيئاً من الارتباك حتى تعود اليه الى عيارها ، ولكن مصر لها ظرف خاص بها ، وذلك لانها كانت تمتاز بزراعة القطن الذي بلغت أسعاره في الماضي قيمة كبيرة ، أما الآن فقد كثرت زراعتها في جميع البلاد بحيث أن الثمرة التي لمصر تضاعفت نسبياً بعد مازرع القطن في أقاليم واسعة في أنحاء العالم . انظر الى ما كانت تستريه لكثير من مصر في الأزمان السابقة ، والى قلت في هذه الأيام . ولكنك تشتري من غير مصر أكثر مما كانت تشتري قبلاً »

« حيث أثر في مقلوب عينا من مصر . ومع ذلك ، فكل الذي تشتريه قد قل بنسبة لا حصر بها كانت تشتريه سابقاً لانها أصبحت أمام منافسة شديدة مع اليابان التي تشتري القطن من الهند والى أنهم يتوقوا في مسانعة للتسويج أن يكون القطن الذي تستعمله من القطن المصري الذي ضربه أو من خلافه ، وهذا ملحها تنظ بأسعارها المستقيمة على إنجلترا التي هجرت عن أن يحاربها - على الأقل - في الوقت الحاضر »

« وقد قام الحرير مقام القطن في الاسواق لدرجة عظيمة ، وهذا نحن نرى أنه بلغ من انخفاض الاسمار بحيث أصبح الناس يستعملونه في ملابسهم الداخلية البسيطة ، وبسبب هذا علت درجة القطن ، فانه لا ينافس الحرير في بيعته وسعره . ولو احصا ما يرد الى مصر من الاقطة الحريرية لأدركنا مبلغ القوة التي يطارد بها الحرير للاباس القطنية . فضلا عن انتشار الحرير الصناعي الذي انتشر ليشي أسعاره انتشاراً عالياً ، ومن هنا مشتت الأزمة الحالية في مصر »

قلنا : « وهل ظهر أثر هذه الأزمة بوضوح في الاسواق التجارية الآن ؟ »

قال : « أرى الأزمة الآن شديدة ، ولكن شدة ليست تلك الشدة التوتمة ، لأن هذه الأيام تعتبر نهاية السنة المالية ، والتاجر يمد يده الى موسم العمل ابتداء من أول أكتوبر »

قلنا : « وهل ظهر أثر هذه الأزمة بوضوح في الاسواق التجارية الآن ؟ »

قال : « أرى الأزمة الآن شديدة ، ولكن شدة ليست تلك الشدة التوتمة ، لأن هذه الأيام تعتبر نهاية السنة المالية ، والتاجر يمد يده الى موسم العمل ابتداء من أول أكتوبر »

قلنا : « وهل ظهر أثر هذه الأزمة بوضوح في الاسواق التجارية الآن ؟ »

قال : « أرى الأزمة الآن شديدة ، ولكن شدة ليست تلك الشدة التوتمة ، لأن هذه الأيام تعتبر نهاية السنة المالية ، والتاجر يمد يده الى موسم العمل ابتداء من أول أكتوبر »

قلنا : « وهل ظهر أثر هذه الأزمة بوضوح في الاسواق التجارية الآن ؟ »

قال : « أرى الأزمة الآن شديدة ، ولكن شدة ليست تلك الشدة التوتمة ، لأن هذه الأيام تعتبر نهاية السنة المالية ، والتاجر يمد يده الى موسم العمل ابتداء من أول أكتوبر »

قلنا : « وهل ظهر أثر هذه الأزمة بوضوح في الاسواق التجارية الآن ؟ »

قال : « أرى الأزمة الآن شديدة ، ولكن شدة ليست تلك الشدة التوتمة ، لأن هذه الأيام تعتبر نهاية السنة المالية ، والتاجر يمد يده الى موسم العمل ابتداء من أول أكتوبر »

سقوط سيارة في ميناء الاسكندرية الغربي

كيف أقتد السيويانكي مدير شركة السكر بالاسكندرية لسيارته ؟



السيويانكي مدير شركة السكر بالاسكندرية يحزنون له عملية التخليك المتعالي وغير ذلك من الاسواق المتكئة . وأسرع طبيب احدى البواخر الراسية الى لثى « الحروسة » عظمى جسم الفريق « بارين » ، فلم يلبث حتى أفق وعاد اليه رشده . ولكنه كان زاهلا لا يدري ما عيجه .

وكان رجال الاسفل قد جاءوا فقالوا الفريق الى المستشفى الايطالي لحالته وارسلت مصفحة الجمارك احدى آلاتها الرافعة الى مكان الحادث لاجراج السيارة . وأخرجت السيارة وقد تنهم معظم اجزائها وقد انتهت مصلحة الجمارك بهذه الحادثة حتى انها أصبحت مدار الحديث هناك منذ وقوعها . وقد رفضت عمدة قنصل الى المصلحة تطلب فيها اليها المادرة الى وضع نظام جديد يضمن عدم وقوع مثل هذه الحادثة مرة أخرى واصدار الاوامر الى حراسها كي يشددوا الرقابة على الارصفة حتى لا يؤذي نفاوسهم انه تعرض الارواح والاموال لاحطار للفريق

للا مساعدة اسماعيل في عملية الاغذاء . فلما اعتنيتما الحيلة ولم يعرفا كيف يشكنا من فتح باب السيارة ، استقر رأيسا بعد اعمال الفكرة على ان يحرقا سفنها الصنوع من « التسع » فملك عكسها لإخراج الفريق

وفي لحظة كانت أيدي اسماعيل وزميله تعمل في سقف السيارة حتى تمكنوا من غرقه . وهما قد اسماعيل يديه داخل السيارة وجعل ينسج جسم الفريق الى ان أمسك به وأخذ يحبذه اليه لاجراجه ولكن الفريق في تلك اللحظة لم يستسلم لشدة بل أمسك « بدركيون » السيارة ونشبت به بكل ما لديه من قوة وتماون اسماعيل وزميله ورأسا بمعدان ضيقا حتى تمكنا من جذب الفريق اليهما بعد شديد مقاومة منه وبعد ان ارغى جسمه وأوسع في حالة انجلاء . وما عي إلا هنية حتى كادوا قد ارتفعوا الى سطح اللا . وقد استقرت منها هذه العملية نحو ربع ساعة من الوقت كان أحد « التفتت » التابعة للبحث السكي « الحروسة » يطوف بالقرب من مكان الحادث وقت وقوعها . فأنه عارته به الى ذلك المكان . ووصل « اللثى » الى مكان الحادث في الوقت الذي كان فيه اسماعيل وبعد التي قد ارتفعوا بالفريق الى سطح اللا ونفذ الحارة الفريق فوق لتسليمه . وجاءوا

مصل ما بين حنية ماء على الرصيف وإحدى البواخر الراسية هناك . ولم يكن للسيويانكي ليل بوجود هذا المخلوط فلتسر في شقهه السيارة إلى أن اصطدمت بمحلاتها فبالمرطوم قلب من ذلك إخلال في توازنها . وارتبك السيويانكي فلم يتمكن من إبقاء المركب فاندفعت السيارة به الى الوراء وهوت إلى أسفل وهو يصرخ صرخة هلم وربع . دوى على أثرها صغير موظف الجمارك فاحشفت الجواهر أمام المكان الذي سقطت فيه السيارة

كان اسماعيل على حسن رئيس عمال شركة « ديترالان » يقوم بمه على الرصيف ، واداه به يسمح تلك السرعة وذلك الصغير ، فترك كل ما يديه من أدوات والدفع الى مكان الحادث وشق له طريقا بين التجمهر الى ان انشرف على اللا فطلع مطقة وألقى بنفسه في سبوى السيارة ثم غاب عن الاضطرار

سقوط سيارة

كان السيويانكي مدير شركة السكر الاسكندرية قد قصد بيارته التي يقودها نفسه الى ميناء الاسكندرية لاستقبال بعض منارفه القادمين من أوروبا على البخرة اسبريا يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر الجاري . فلما وصل في منتصف رقم ٢٣ الذي أعد لبقارة القادمة التي سيلا منحة منه لتعرف على ماء البحر ليركها فيه وثبات يتم استقبال معارفه وكان ظهر السيارة وقتها الى اللا . فأخذ السيويانكي يتفقه بها شيئا ففدأ حتى لا يحضر الطريق وكان في مقربة من السيارة خرطوم كبير



الرجل على حسن الذي قام مع زميله سبلة الاقتاد

مع زيادة عدد السكان . وطعاً ما كبر لتنام عمليات أمد عشر مليوناً لا يمكن لقيام عمالات أربعة عشر مليوناً ، وهذا ما جعل الزارع والتاجر بل جعل القطر كله في خالقة مستمرة

« واني أرى انه أول علاج يجب على الحكومة ان تبادر به تخفيف الضرائب التي تثقل عائق الفلاح وتوفعه في الضيق والاربات التوالية فان لم تعمل الحكومة فيعيد التاريخ نفسه وتزعج الحلة الى ما كانت عليه سنة ١٨٧٦ وترك الاراضي بوراً وأثمان الامليان تنحط اعطاشاً عظيماً ما دامت ايراداتها لاقوم بحسرواتها

ومن واجب الحكومة أيضاً في معالجة الحلة الحاضرة ان تتبع الطرق الآتية : « أولاً : ان تؤجل للثروقات الكالية ، « ثانياً : ان تؤجل السلفيات لمدة ثلاث سنوات بالخصيط وبفائدة أربعة في المائة « ثالثاً : ان تترك للتسارين خمسة عشر في المائة من قيمة الاعيار السنوي نهائياً . رابعاً : ان تدمر أصحاب الاملاك بخصيط أجور أملاكهم بنسبة خمسة عشر في المائة « خامساً : ان تخفف مرتبات اللوملين بنسبة خمسة عشر في المائة من الدين يتقاضون أكثر من خمسة وعشرين جنيهاً في الشهر « سادساً : ان تخفي لجنة لتوقيف العاليا « سابعاً : ان يتناول أعضاء البرلمان عن عشرة في المائة من مكافأتهم « ثامناً : تخفيض أجور السكك الحديدية وتخفيض رسوم الجمارك على البواد الأولية

« فلما انتهت هذه الطرق . فلما لا شك عني من ورأها فائدة ان لم تكن حاسمة للامنة فلها تختص من شدتها قدر أكبر ،

سيا طيقة التجار — تمضي على حساب موظفي الحكومة الذين يتقاضون كل شهر نحو مليون جنيه ونصف . ولولا هذا المبلغ لكانت البلاد في حاد يرق لها

« وقد شرعت الحكومة بهذه الحقيقة « فاضطرت في العام الماضي ان تفتح باب السلفيات وتقرض الزراع باعتبار أربعة جنيئات لفقدان تفكهم من مشترى البذور والهاد ودفع الماريب الاولى لانها رأيت انها اذا لم تسلف الفلاح فيصيق جانب عظيم من الاراضي بوراً « ولم يبق منذ نصف قرن ان قامت الحكومة على هذه السلفيات ، وهذا مما يدل على تخرج الحلة وشدتها ، على ان الحكومة اضطرت ازاء هذه الحال ان تؤجل تحصيل هذه السلفيات الى شهر ديسمبر وسنري ما سوف تنهي اليه مع هذه القناعة المستمرة

« وما يزيد في ارتباك الحال قلة الإيرادات بالنسبة امدد السكان ، فقد كان عدد البلاد المصرية سنة ١٩٠٧ (١١ ٢٨٧٣٥٩) فيلح في سنة ١٩٢٧ (١٤ ٤٢٧ ٠٠٠) نسبة فتكون الزيادة بنسبة ٢٧٨ في المائة في حين ان محصول البلاد ان لم يكن قد خسر فانه لم يزد

« ثم ان محصول الاقطان في سنة ١٩٠٧ بلغ نحو ٧ ٣٣٥ ٠٠٠ قنطار في حين انه لم يبلغ في سنة ١٩٢٥ أكثر من ٧ ٩٦٥ ٠٠٠ قنطار . ولا يستطيع عمل مقارنة بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ لان مساحة القطن في هاتين السنتين كانت محدودة

« فيري مما تقدم ان زيادة الانتاج لم تتسب

الفريد بك شماس

الفريد بك شماس من ثلثين اللواتين للرويين وهو عضو بمجلس الشيوخ وسكرتير الترفة التجارية المصرية كمد المفيد بك الرطلي ومن واسعي الاطلاع على الحركة التجارية والثالة في مصر . وقد أجبنا عن رأيه في الباقية التالية والمالج اللازم لما قال :

— الزامة للثالة الحاضرة في تنجى الخطورة لان نزوة البلاد ترتكز على محصول أقطانها الذي أصيب فوق انخفاض أسعاره بمصيرين آخرين هما : الجراد ، والهدودة . وقد بذلت الحكومة مجهوداً كبيراً حتى أمكنها بعد جهد أن تطبق على الجراد وأما دودة القطن فترتكز وزارة الزراعة من مقاومتها كما كانت تفتحي الحال والزراع بسبب قديم لم يجدوا لهم من الاموال ما يملكهم من شادة القطع في بده ظهورها . ولما ظهرت الهدودة أصبحوا في حالة يأس ، وكان ذلك سبباً في تلف معظم الطرح (البوري) ، وأما الطرح (الخوري) فتساقطه يتوقف على حالة الجو . والحالة الراعية غير مشعة بالنسبة للمصنوع ، ومكسرة بالنسبة للاسعار فان كانت قيمة القطن بلغت في العام للاضي نحو ٢١ مليون حينه فلابي أراء انها لا تتجاوز هذا الملم ثلاثين مليوناً ، وهو فرق عظيم بالنسبة للإيرادات — هذا من ناحية الزراع . وأما ناحية التجار فان كساد حالة الزراع في مصر قد أدى الى وقوف الحركة التجارية ، وأوجدت عددة تخلفين بين كثير من كبار التجار وصغارهم

« والحقيقة الواقعة ان البلاد الآن — ولا

التي — والتي ساعدت على انتشار الأزمة تصير حيلة حبوط اسعار القطن التي هو عماد ثروة الأهلية حبوطاً كبيراً . والسبب في حدوث كساد القطن المصري هو انعدام الحلة الصناعية والتجارية الى ما كانت قبل الحرب الطويل من اعتماد الاقطان . ولكن الفلاح المصري كان قد ألف من سنوات بيع القطن لثام عالية ، ولسوء حظه كان يحرق في الزمان على سمة في الصرف عليها . ولما أصبح القطن لا يبي بالمصروفات عليه أصبح الفلاح يربح البيع ففزع تلك الموارد إلى مصر . وتوقفت حركة البيع والشراء والعمليات جميعها

« واحكام الفلاح عن بيع قطعه لم يرغب بغير الصناعة الاوربية لانها تجد الحلمات القطنية متوفرة في غير مصر من أرجاء العالم ، ولما لم يلبأ أيضاً الحروب الصناعي الذي تشهده أوروبا ، فندما ذلك إلى كساد سوق القطن المصري وتخزينه في القنطار عدة سنوات

« وأحسن علاج لازمة — عليل — ان يعمد المصريون عموموا والقلايون خصوصاً لامتداد التاتيل للمصروفات للضروريات والكالية وأن يجتنبوا الترددات الطبية لبيع أقطانهم بأسعار ما يملكهم اذا وجدوا الثمن مناسباً كما يستحسن أن تقرر الحكومة عدم بيع قطعا الحرون الآن مدة خمس سنوات مثلاً

« وأما (آتلا) فضرورية التفكير في زيادة قوة أخرى بجانب القطن . ومن أحسن ما يرجى به ترقية الصناعة الأهلية بالبلاد فلها من التواصي القامة الهيمة مع أنها من أروع ارد التزود ، ومن أعماد ثلث العمير

عشرة أيام في صحراء سيناء

من مباحج القاهرة الى رمال الصحراء



حفرة صاحب العزة الامير الالاي جارسين بك محافظ سيناء

ولم أكن رأيت لهذه الجبال مثل هذا قبل ذلك فقلت كيف أصبح عن اقامهم ههنا الجبال قلت أفني أياما على شاطئ البحر في مدينة وأعود قانما من التربة بالياب ... أمضيت بقية ليلتي الأولى على عادي، حقيق، وادبني ضوء الفجر فاستيقظت على نوره وصيبت الأمواج معا، وشتيت ثياب البحر حين رزقت الشمس وعدت الأمواج، ثم وقفت على الشاطئ. أشر الصحراء من خلفي وغابات التخليل متناثرة بين المضايق المتعرجة يبل لواء في ذلك الصباح المشرق التلال قدب في الزم على أرتياح الصحراء. ما تالي من وعاءه ففتحت بصديقي: إلى الصحراء

محافظه سيناء
لست أحسر على أن أسمى والبريل مدينة لأن عدد سكانها لا يزيد عن عدد قرية متوسطة من قرى الوجه البحري القبلي، ولأن منازلها الصغيرة للتواضع الشكل الواسع الممتدة على التواضع لا تتأخر عن منازل القرى بكثير أو قليل ولست أحسر أيضا على أن أسمى قرية على الرغم من قلة عدد سكانها ومنازلها تضاء بالكهراء وتقوم بها محافظة سيناء المجاعة، ولأن بها مدرسة ابتدائية ومدرسة أمير لمصلحة الحدود المصرية ومنازلها عمالا يوجد مثله في قرانا المصرية أما محافظة سيناء فحافظها رجل صاحب العزة الامير الالاي جارسين بك الذي يرجع الفضل في اعادة العرش وتأسيس مدرستها وسرعة الحكم في النزاعات بين أمراء الصحراء واستتباب بين القبائل، ووكيلها صاحب العزة جهجت بك الذي يجتمع القلوب على عهده وأمره في مساعدة المحافظ على اقله من أقسامها الثانية للترامية الاطراف، والذي من آثاره انشاء نادي للموظفين ومهده للطلاب الابتدائية بكل ما يكمل لها النجاح ومن طريق ما عفت عن مدرسة العزة الابتدائية أن وزارة المعارف لا تجد من عن النضال في قبول التلاميذ بالامام

طرفك بما خلق الله من جمال وأبعد من حن والحلم والحنون غادون يعملون اليك كل ماله وطاب من أكل شعير ومرطبات، وقد تكون في راحة خلوية فتاة الناطق تمطر وتلب بين لماتك في الحدائق أو على شواطئ البحار، وقد تكون في دار عمتك أو عائدا منها تلك السيارة الفخمة أو على الأقل الترام ١١١ أو القرو ١١١ ان لم تكن من ذوي اليسار ... في هذه الحالات أو ما يشبهها تحمل في يدك عدد «الدنيا للصورة» أو غيرها من الصحف فتلبي الصحائف. ويحجز نظرك العنوان تلو العنوان ثم تقرأ ما تقرأ أو قل ان خطر يالك حين يامعني الصحفي في سبيل صاحبة الجلالة السفانة في سبيل جلالها تصافر القوى المختلفة والمجهودات الثابتة لانتاع القراء وتهذيب الجماهير على الخلاف طبقاتها وميادين طبائعها في أحوال القضاء مع الطائرين، وفي ميادين القتال بين الحارين، وفي قصور الملوك وأكواخ الصالحين، ومع العلماء الرشدين تارة، وفي السجون بين القتل والفاكين تارة أخرى، وفي دور القضاء، وفي المدن والعراء، ومن مباحج المواضيع الى رمال

الى الصحراء

في الساعة السادسة من مساء اليوم الخامس عشر من شهر أغسطس للذي كنت بين ركاب القطار السريع الى القنطرة، واخذت مكانا مائلا واجبا لا أيسر ولا رقيق، وتحرك



حسن بك بهجت وكيل محافظة سيناء

القطار ودوى صغيره في القضاء وارضت الأكف بالتوديع وفوت للتأويل عن بعد، ثم الساب مسرعا الى خضرة الوادي وضمرانه ضامت هذه الاشارات واستقر السافرون وحجم السكون وطار في الخيال الى الصحراء فتمثلت في سمتي ووجوي رمالها وأقاربها للترامية وليلها الزهيب وقبيلها المحرق واخطارها ومهاجها فظال سمتي وزداد وجوي وتولاني شعور غلغلي عفيف من هول ما انا قدم عليه ثم عادت الحركة بين الراكبين وعلت صيحاتهم فأيقظني من حلم اليقظة الذي كنت غارقا في أطيافه وأوهامه ... وتناولت كتابي فنسيت به اشباح الصحراء واستسلمت لساعات ثلاث قسطنطين بين قراءة وملل، وانتهت على اصوات عمال شركة للصابون ينادون بصوتهم الأحمى، ثم اجتازنا القنال الى الضفة الشرقية ثم الى الجرك لاجزاء الغضبي على امتدنا وحفاننا. وفي منتصف الليل كان قطار سكة حديد فلسطين يشق بنا الصحراء في ظلام داسر، وهبت رياح عاصفة بعد قليل من سير القطار فخلعت الرمال الى النواذر فتوه حتى اسرعنا جميعا الى تلك النواذر نحكم اغلاقها

... في الساعة الثالثة صباحا وصل في القطار إلى «العريش» وكانت سيارة صديقي الدكتور طبيب الجنود في معسكرنا للمصري تنتظرني مع خادميه ليقبلي إلى منزله على شاطئ البحر فوصلت اليه بعد عشر دقائق تولاني في خلالها الدهر وتملكني الخوف، حين مضى بها سائقها الجريء في سواد الليل يصعد ويهبط في مرتضعات ومنخفضات على ضوئها الضليل،

رأى أحد مندوبي «الدنيا للصورة» أن يوم رحلة الى صحراء سيناء ليجوب قبائلها وزروعها يوصف بجمالها وصف مشاهديها. تنقضي في هذه الرحلة عشرة أيام، ورأى من أحداث العرباب في الصحراء وطرق سيوتهم وغريب أطوارهم ما هو جدير بكل مصري ان يشق على دقايقه ولم يسهل، وفي هذا المقال وصف شائق لأول مشاهداته في الصحراء من «العريش» التي هي متر محاطة سيناء ويصير أحداثا أهلها

في سبيل صاحبة الجلالة الصحفافة أيا القاريه الكريم:

قد تكون الآن على متصدك الوثير في عرفة مكتبك تعمل اليك النواذر هواء حديثك الأريج، وقد تكون ممددا على سرورك تنرجح تساهل السباح للشفة وترتقب قدح الشاي ليلته به أعصابك من آثار اليوم الطويل، وقد تكون في القطار بين المسافرين تحلل للكلن الذي تسلل منه على خضرة الوادي وصياحه للنسابة في التفران، وقد تكون بين رفائك في منتصف أو ملهى أو مشرب فتوه تنع



مطل عربي على ظهر جمل يحمل لثا

أناس يعبدونه الشيطان ويسجدونه للشمس والقمر

اليزيدية : شعب مجهول ، عقائده غلبت من جميع الأدبان

اليزيدية عبدة الشيطان

في بلاد كردستان غرب فارس وشمال العراق سلسلة من الجبال بين البحر الأسود وبحر قزوين وبحر اليونان . ويسكن وديان هذه السلسلة وهنالك شعب اليزيدية وهو شعب عجيب يتكلم بغير لغة من جميع شعوب العالم بعبادته الدينية الغريبة إذ عظمه عدم الاعتقاد من وطنه إلى الأوطان الأخرى . ولذلك لا يتصل اليزيدي بأحد من الناس غير أفراد طائفته وأهلها وعشيرته اللهم إلا أبا الذي عرسا بعض الأتباع الذين يرددون تلك الصلاة السجدة والاكشاف . واليزيديون شعب قديم متأسس في تلك البلاد (بلاد كردستان) غزاهم الإسكندر الأكبر وحضروا قفرس والرومان والأفريق . وهناك كانت عقائدهم الدينية غريبة من أديان تلك الأمم التي حضروا لها وما تفرع منها من طوائف . إلا أنهم كانوا الخرافيين الذين الأسلام . ولكنهم عادوا فأولوا عليه من البدع وللحضرات الغربية ما حاد بهم عن محبة وإن كانوا يسترون الآن باسم الإسلام ظاهراً . أما من الباطن فيعبدون الشيطان وقد رمزوا له بشكل ملوكوس . ويسمونه (ملك ملوكوس) ويعتقدون بوجود إله واحد للكون . ولكنهم يقدسون الشيطان ويعبدونه لأنه على سبيلهم أقرب إليهم من الله . ويؤمنون على جميع الخرافات فإن شاء أسعدنا وإن شاء أهلكنا . ولتلك الخرافات من عبادة حواك شديداً ويعلمون بحد أعمال وطقوس دينية غريبة أثناء جرماتهم . ويبلغ مجموع هذه الطائفة مائتي ألف نسمة . وتكلمون باللغة الكردية المشوغة ويستولون زراعة الجيوب والنابل ويربون اللواشي والصنوج وهم أقوياء شديداً القراس يحسنون الرماية ويحبون ركوب الخيل . وتنازعهم الحارات يساعدهم رجلهم في معمل الأعمال

معتقدات غريبة

يحفظ اليزيديون في بيوتهم بلسم من القرآن الشريف ، ويعتقدون أن ما جاء فيه من الآيات صرف لوجود اسم « الشيطان » بين كلماته . ولما كان عرباً عليهم فقط كلمة الشيطان وما يشبهها من الكلمات كالسحرة والحيطان والبدان والشط والبط ، فهم يهابون لا ينطقونها تارة . وقد وضموها على كل كلمة شيطان ورد ذكرها في القرآن قطعة من الشعر أو الورق حتى لا تقع أعينهم عليها ؟ . ويستعمل اليزيدي قتل كل من يسب الشيطان ، وكثيراً ما ترتكب الجرائم لهذا السبب . ويعرف سكان الموصل عنهم ذلك فيسلطون سوارم على اليزيديين الذين يعيشون البقرة لشراء لوزهم ، فيجربوا الألمان ورام ويسبون الشيطان ، وحينما يسمع اليزيدي هذا السبب يحن جنونه ويستطبه الغضب . ولكنه لا يستطيع التمسك بالأطفال خوفاً من وقوعه تحت طائلة العقاب . ولهذا يفر هارباً من الموصل عادة إلى قرية قبل أن يسي أسفاله أو يشتري حماراً

ويحب على الإنسان عندما ألا يصنع على الأرض شدة حذر أن يصيب الشيطان . ومن لا يولد (الراحيص) ولا يستعملها لا اعتقاد أن (الراحيص) ملوك الشيطان . ولا يذكرون كلمة الله في أديانهم . فإن لفظها غريب أنماهم سواهم أطلقوا برؤوسهم إلى الأرض صامتين . ثم يقومون فجأة وينطقون من الشكان الذي م فيه ويقول أحدهم للغريب الذي أسلم في حق مبيود : « لقد كثرت الجيرة » ويمدحون قبايتهم بألفاظ غير مفهومة فينبههم السمي ففوتهم ويحذر لهم عما يدور منه من غير قصد أو سبق إصرار

تعلم القراءة والكتابة ممنوع ؟

ومن أغرب معتقدات هذه الطائفة تحريم القراءة والكتابة على جميع أفرادها . ولا



قلم ملوكوس الذي يعبد اليزيديون

يوجد في كل بلدة أو قرية من قرى الموصل والواحد فقط ممن لهم علم بالقراءة والكتابة . يقوم بما يحتاج إليه السكان من الشؤون التي تحتاج فيها إلى التحرير . وسبب هذا التحريم يرجع إلى خوفهم من أن يتطلع أبناء الطائفة إلى العلم الحديثة والكتب الدينية فيفسد عقيدتهم ويتبعي دلتهم وهذا ما لا يرضونه حال من الأحوال

وم لا يملكون وحدهم ولا يستعملون في منازلهم . « يطأون كذاك لا يقرب للقاء أحدهم حتى يشبهوا إلى أشربة أربابهم ويمارسه التي يعجون إليها فيقتلوا هناك اعتسلاً بئيباً . ولا يلقون رؤوسهم بالوسى وهذا لا يقربون شوارعهم بالقص لأن هذا في اعتقادهم حرام شرعاً . ويجوز خلق الحجة عند الحاجة . أما الذبوح فيطافون شوارعهم وطعام

ومن الألفظة المرمية عليهم علم الحزير والحسن . ويملكهم أهل الموصل بشلهم اليزيدي : « حسن الموصل في ذلك » . فيضرب ذلك ويجبرها في حقه واللعنة ويبر من وجه القتال حتى لا يسمع منه تكرار تلك اللفظة . ١٠ . ويقولون أن السبب في تحريمهم أكل الحنن يرجع إلى رواية يلقونها لأبيهم منذ الصغر . لذلك أن شيخ طائفتهم الشيخ عدي رئيس الأكبر للطائفة وله في بلدة الحنن في بلاد بالقرب من الموصل - التي في طريقه من بغداد إلى حد الحنن - ذلك من الحنن وسط « فائد كثير فأمم - أي الباشا أن يصد



من قرية الشيطان الغربية



مرقد الشيخ (عدي) الذي يقصده الزيدون ويحجرون إليه

تتدلى. عندما من شجرة ابريل،
في آخر يوم اربعاء من السنة
يذبحون الثاوي ويعدون منها
الغمام ويزينون منازلهم
ويوقدون فيها مصابيح حمراء.
وتعمل النساء في الليل الطعام الى

عند الاحتضار

اذا مات احد الزيدية فيجب
احضار أحد شيوخهم ليقرأ بجانبه
فإذا حضر ذلك وشما في فراشه
شيئاً من تراب قبر « الشيخ
عدي » ويدهنون وجهه بنوع
من الزيت. ثم يحيي الدبابات
فيترين البيت على نبات الرق
والبقوق وتكلم النساء بخودهن
ويكي الرجل بصوت مرتفع.
وعند ما تدير الجسلة يتقدمها
« القوالون » بدفوفهم وسفاهيرهم



أحد معابد الزيدية في سفح أحد جبال الشيعان

بعض عوائدهم الغريبة

- (١) يجب على كل زيدى أو زيدية زيارة « الملك طاووس » ثلاث مرات في كل عام. وأن يزور قبر « الشيخ عدي » ما بين ٢٠ و ٣٠ سبتمبر
- (٢) يجب أن يسجد للشمس عند شروقها في كل يوم وللممر عند ظهوره في كل ليلة بشرط ألا يراه أحد من المسلمين
- (٣) حرم عليه أن يسمع آذان المسلمين وصلاتهم. فإن وقع له ذلك وجب عليه قتل « الله » الذي سمع صلاته فإن لم يستطع صيام أسبوع وتقدم قرأتين « الملك طاووس » ١٥ ..
- (٤) إذا قرب الزيدى عن بيته وطالت غيبته سنة كاملة حرمت عليه زوجته وحل قله
- (٥) حرم على الزيدى دخول « المراسم » أو « الحمام » فإن فعل اعتبر خارجاً على الدين وحل قله
- (٦) يجب على الزيدى أن يأكل في كل يوم من مائدة رئيس له وتسمى هذه المائدة « وكان الشيخ »
- (٧) يجب على الزيدى أن يقبل يد أكبر رئيس في البلدة كل صباح



جماعة من رؤساء الزيدية الترومايين يتحدون ويقامرون في دورهم في سحر

الزواج عند الزيدية

يشتد في الزواج عند الزيدية أن يحصل الزيدى الذي يريد الزواج على رضا خطيبته وموافقها. فإذا تم ذلك اتفق الآباء فما بينهم على زواج الفتاة للشاب. ولا بد أن يكون للبر نفوداً فضية. وعند عقد الزواج يؤتى برغيف من الخبز من دار أحد شيوخهم قسم شطرين ويصلى شطر المروس وآخر للمريس فأكلانه وبذلك يتم الزواج. وإذا حصل الفشل على رضا فاته وغاضب أبوه أو أبوها في الزواج قرر ما إلى إحدى القرى حيث يقدر عليها. ويبدو إلى قرينه بعد أن يصلح مشاغها بين الطرفين

ويحرم الزواج عندما في شهر « ابريل » الا طقة (الكواكح) ولا يجوز لابن « القوال » أن يتزوج بابتة الشيخ ولا ابن الشيخ أن يتزوج بابتة « البير » وهكذا لا يتزوج احد الا من بنات طبقة. الا الامراء فيزوجون من نصحهم من النساء. وبعد الزواجات وتكرار الطلاق من الامور الباحية عند الزواج الامة والطاقة أحب عندما من زواج البكر وقبل ان تنجب المروس الى بيت زوجها طاووسها على ما يراه لها تتأهل الشيعان (ملك طاووس) . فلما انتهت من الطواف

ويشفي الشيون صامتين حتى القابر حيث تدفن البنت

ويتردد النساء على القبر ثلاثة ايام متوالية - اولها يوم الوفاة - ومعهم الطبول يشدون البيت ويكبن ويلطمن خدودهن ويطنن شعورهن. ويتركن على القبر عند غروبهن في اليوم الثالث طعاماً للبيت يحتاج اليه . . . ويعتقد الزيدون بتناسخ الارواح والقدرة على الاتصال بها وعملها

بين تاجر

واحلى مستغفماته

اتهمت للسز دوروي ابكرز وهي أرملة حسنا. كانت تشتغل عند واسم السلجوزيف فرديت وهو يقال كبير في شمال لندن بأنه قبلها مراراً غصباً منها وأنه حاصها في عهده عاولاً الاعتداء عليها حتى تعظم القصد الذي تلصق به عنقها ولكنها لم تستطع أن تأق بيته على دعواها. وقد أتى التاجر يشهود عديدين شهدوا بان تلك الامة مسحة بنفسها وأنها كبيرة ما غرت أمل زملاتها وزميلاتها بالملأ انها بارعة في استواء الرجال وانضاعهم لجملها واتضح أن التاجر مكث في اغترار

لثلاثين سنة منذ هاجر من وطنه هولندا واتخذ الجنسية الانجليزية دون أن يسمع عنه ما يحل بالشرف وعلى ذلك سكنت المحكمة برفض الدعوى

ماذا في جوف الحوت ؟

صيد في مياه أميركا حوت من نوع « الكود » وأُحضِر الى بوستون ولما شق بطنه وجدت فيه فرقة أسنان فائرة وقد شق عليها اسم « وليج هوانت » فوج باي « بلاستيكا » نيو فوندلاند وقد اتضح ان هوانت هذا كان قد غرقت به الباخترة (سيز) مع تسعة عشر شخصاً آخرين في عاصفة عند سواحل جورج وكان ذلك في يناير سنة ١٩٢٩ .. يثر على جنة أحد من الفرق

عصابة تسطرو على فندق فتقع في ايدي البوليس

خادم فندق يتفق مع اللصوص على سرقة سيده

مع العصابة

وحضت على ذلك سنة . . . سنة كاملة دون أن يسمع المخدم عن أخبار خلعهم شيئا، حتى كانت حادثة الأيس القريب . . . بدأت الحاجة الملحة تأخذ بخناق حيد فهو يريد أن يشرب الخمر ويهرب على سابق عاده ولا يحسد من نفيه صبرا على ذلك فكيف السبل إلى بلوغ أمته . . . المين صبرة واليد قصيرة !

تعرف سعيد في إحدى يوار شارع كلوت بك الحفزة بصاحبه رأسها رجل يدعى حسين شلقاني صاحب هوية يشترع القنبلة ويبيع إليه أتباعه فهي إبراهيم وحسن سلامة ورافع محمد وعزيز ورفايل . . . وحالت سعيد أن التمتع في هذه الزمرة وأصبح فردا من أفرادها . . .

وفي إحدى الليالي التي شتمت فيها الخمر في دماغ سعيد أطلق زملاؤه خراش تالكوا أحصم عند سماعه من أيدى الدهشة والاحباب والاستعجاب في وقت واحد . ذلك أنه فهم أن عضومه السابعة لخواصه اسطغان جورج صاحب لوكاندة الحفزة من كبار اللوسرين وأن في خزائنه الحديديّة ما ينفوق عن اثني عشر ألفا من الجنيهات عدا سياتك ذهب ضيق بها الحزاة ذمعا

سأل لماب أفراد العصابة لهذا الثبا العظيم وأثيروا استعجابا لسلطان على الفندق

خميس

وفي يوم ١٩ الجاري أرسلت العصابة اثنين من أفرادها عزيز ورفايل وحسن سلامة

ليسترقوا . . . الفندق وأماكن غرة والطرق المؤدية إلى المحصول والخروج منه بأمان وسهولة ، والتأكد من مكان الحزاة العاصرة بالمبال . . .

وقام الثمان بمهمةهما كما أوادت المهمة إذ أوجها صاحب الفندق انهما

لغرامه حين قريب جئت الاتحاق الجنائي الذي تم بين عصابة اللصوص سرقة من منزل حسن أبو القبل بالعامرة وكيف أن سائق سيارته اتفق أول الأمر مع اللصوص على سرقة خزانة سيده وقتله إذا تمت السرقة ثم عاد إلى السائق وشده وعاطفه عرفاه لتسهيل تغيير سيده بما يتنه له اللصوص من كيد فتفكر رجال البوليس من القبض عليهم متلبسين بجرمهم المخادير . . . واليوم تنظر على القراء حادثة شبيهة بذلك من عهد وجوه . . . وأن كل الحادثة في هذه المرة في مع اللصوص يشاهد مع اتقائهم الجنائي من النهاية

فتقرو

في إحدى زوايا شارع كلوت بك يتوض النور مصباح مستطيل كمنبت على لوحة الزجاجية . . . لوكاندة الحفزة . . . ويقوم بإدارة هذه اللوكاندة صاحبها المسيو اسطغان جورج وعزيز على العناية بها إذ أنها صيدل رزقة الوحيد

وعرف الرجل بدمائه أخلاقه وطيبته ، ولكن خدمه تبرع له فوق ذلك بأن وسده بالتي الفاضلي وصار هذا الخادم ويدعى سعيد غالي يعتقد أن أكر سلال سيده الحفزة هي امتلاكه خزانة ملأى بالمال . الذهب والفضة فلذلك سعيد هذه الفكرة ولكنه لم يقدم على التفتق الصلي من مضها وبق في خدمة الخواصه اسطغان يرقب فرصة ككشف . . . سر مولاه

ولاحظ صاحب الفندق أن خادمه يسرق في ثوب الخمر فخره مرارا فلم يرشح عن تبرها . بل زاد في غيه إلى حد أن كان يصر بها وقت العمل فلم يرسيده سيلا لأيقافه عند حده خيرا من أن يطرده من خدمته فعمل ومضت ضعة أيام أرسل سعيد في خلافا من أصداها الخواصه يرجوه إرجاعه إلى . . . ولكن اسطغان رفض ذلك بثأا وأبى أن يمه إلى العمل

غريبان عن الثامر . . . وإن أولها يدعى محمد علي . . . والثاني أحمد أبو العلا من أعيان مدينة بها . . . ولا تلك الآلة متيقن على فريشها . . . وفي الصباح ١٠ . . . ثل أن يوجد بعد قليل

واضح الرأي على أن يكون السلطان وليا . . . الجزائري أي في الليلة التالية لزيارة الشدويين . . . ولكن زميلا جديدا اسمعج في العصابة في الحفزة الأخيرة أشار عليهم بأن يكون السلطان مساء يوم الاثنين الماضي . . . حتى تم كافة الاستعدادات . . . فاق هذا الرأي وأقرروه بما بينهم مستعجلين

تبلغ

واختار هذا الزميل الفرصة ولعب على الفور إلى قبة الأزيكية فأشع حفرة إبراهيم



والصبي محمد (اليمين) وعزيز ورفايل

إلى اثنين : المسيو اسطغان جورج صاحب لوكاندة الحفزة



أودي إمام ضابط الباحث بالامر ، وأخطره بأن حسين شلقاني وضمه إبراهيم وحسن سلامة ورافع محمد وعزيز ورفايل سيتركون ضيق الحفزة بقصد سلب صاحبه الثروة الوفرة في خزائنه وانهم لن يتوانوا عن قتل اسطغان إذا هو منهم عن السرقة . . . وانهم بمعدون رجاحة من . . . النج . . . وحسن الآلات لخدمة الكسر والفتح . . . فأمره أن يتي مع اللصوص ولا يعطهم يشعرون بأغربة وأرسل يستدعي صاحب الفندق سرا . . . فأهمه الامر ونصح له بتددة القنبلة والانتباه وأجره أنه سوف يكون في غرفة من الفندق بجوار غرفة العصابة وفي الساعة الثامنة الأصب دفاق من مساء يوم الاثنين الماضي حضر أفراد العصابة مزورا والفرقتين رقم ٣٠٢ في الأولى

كل من رافع محمد وعزيز ورفايل وشلقاني . . . وفي الثانية فهي إبراهيم سلامة بعد أن أبدل الجميع ألباسهم وأخذوا في قتل الساعة عشرا على صاحب الفندق أن يحطيه ويحضره ليشتري فيها خرا . . . وبعد أن أحضر الخمر وشرب الخمر الغنيمة الباردة التي شوف يحملها في الساء أمروا صاحب الفندق بأن لا ياتوا قبل الساعة الثانية بعد منتصفه واغلقوا الأبواب منتظرين لآتي متابعهم ولكن السطغان لاحظ أن الأوامر قبل الساعة الثانية فتقع باب احتجاز . . . زلماها الثلاثة يتداولون . . . تظاهروا بالثوم عندما رأوه . . . وقوم ساعطا حافيا على صاحب الفندق راحته أثناء نومهم وأمره بالانتظار في

في هذه الفترة كان إمام أقدم من قوة فرقة (١) . . . وإمام عبد الرحمن وعزيز اسحاق يشرفون على ما يجري الثاني من الفندق بينما كان اثنين البوليس للشي وعسكري المداور بباب العمومي . . . تحت هذه الترتيبات واخاف دون أن يشعر اللصوص . . . وخفاة خطر لاحد أفراد العصابة فهي إبراهيم أن روح عن نفسه في الفندق إذ أن وقت العمل لم يكن السلم وما كان يصل إلى الباب الخلف استوقفه حسن سلامة وطلب إليه أن يتركها . . . وطلب إليه أن يتركها . . . ولم يفعلوا بضع خطوات حتى كان البوليس فوق رأسهم فقتلوا عليهم مخوفين إلى مركز البوليس وأصدر حفرة الضابط أمره في الفندق بإغلاق باب الخارجه استعجابا لم يستمع إلى ذلك لأن كلهم كانوا لا يزالون في الخارج ولم يكونوا فاشتر حفرة أن يسرع في القبض على الثا يشعروا بقباب اثنين من العصابة والشك فيكونون إلى الفرار وفي منتصف الليل باغت رجل اللصوص في غرفهم طاولوا القربى العادلة كانت أسرع اليهم فقتلهم بأية حركة . . . وقد وجدت مع عزيز ورفايل . . . النج . . . بالسافة الذكر . . . كاش . . . أيضا . . . زراوية . . . ومفك . . . وفي الصباح حتى كان إمام اخذني قد قضي غالي الخادم الحرفش . . . وقد اعترف بيض اللصوص عليهم قد يتوه من كيد وأكرر المعنى يزال التحقيق مستمرا واضع ان من بين هذه العصابة خبثا لست أذهب وجميع مع



مع غالي الخادم (اليمين) وحسين شلقاني صاحب الحفزة



إبراهيم الحفزة الذي بلغ البوليس أمر السلطان على الفندق

التي كانت وحشية في يوم دون أن يصح
الدماء

لوس ووجد في صحنه الأيمن جرحاً
وخرج جرح في صحنه الأيسر حالكه

ولكنه لم يصب في لده ومن أن ذكره
عقود فيصل سره العاصي بين جنبيه في

وإن القتل الذي مر على كثر
الذي وهو غليل على يد دمه

هنا هناك عدوة فدية
لاست في حق التحصيل بركة من مبادي
مدعة وأنكره يد يابون أعتد حليفه ورده في
مدته من في جرحه في القدره يصب الميخاني
وقدر أحد طارقه برعدوة

تدأوه طرقة التي وجدت في حوز
اثنين لم تكن في حبه وقد اكتشف
لحادث ما يمر القتل أنه وحده الجديدة في
الشوارع عاب جرح كبر كان القاتل قد فعلها
نحوه بعد ارتكاب حلت

وقد حدث منه بعد عرس شارع شق
الضمان لشفرع من شارع كابل بك أن طعن
شخص رجلاً في الساعة السادسة مساءً على
بما رأى من الجالسين في إحدى الميادين ثم ولى

فصل رجلاً الوليس على تلوه أو
أن الثور على سركته
لاحتسا في صحن الخياط الي وقت
من لا فرصة شوره مكابها عقب
سبح اسراراً التحقني جبالاً أن

الان اقرب القتل عند

دماء تسفك ولا يقبض على القاتلين

حول حادثة قتل البواب في شبها

سبح كافي في
الذي وهو غليل على يد دمه
فصل رجلاً الوليس على تلوه أو
أن الثور على سركته
لاحتسا في صحن الخياط الي وقت
من لا فرصة شوره مكابها عقب
سبح اسراراً التحقني جبالاً أن

عن انشازي ان حافلة التحقيق عند شق
نحوه في ذلك القتل التي روح فيها شبيكة
ويجب أن مع المحققون ما أسفها ذكره
في شأن التحقيق التي حياة القاتل وعلاسات
أدوارها مددة وعندها لها لا بكاشفة عن
مدته من يد طريق البحث
عند حدية ضاعت فيها بعض آمنة بكل
ساعة وسهولة وما هو التحقيق يسير في
مناهبها الملمعة على الخط محفوظ ، بعد يصل
التحقيق إلى القاتل الأثيم أو تطوى أوراق
القضية وتهم إلى النيابة لمجموعة الثالثة سنها
إلى مجموع القضايا وأنها ٥٣٨٨ كاشف
تقرير سعادته مدير الأمن العام ١١

كان سنان في الدور الأول من لندن في
كان حالي إلى يوم ١٨ الجاري وشاهد الأندلس
أن يؤمر ذلك الدور وأن يضطر البواب بعد
سبع ساعات من تأخيرها أن يبت هو وأمه
حلف الالب
من هذا يمكن أن يستدل على أن القتل
وقع على مسق اصرار وترصد وأن القاتل
قد تردد على المنزل مراراً عديدة آخرها يوم
تأخير الدور الأول ، وأنه عز ان القاتل سوف
يبيت أو مات حطب السباب فظهر الفرصة

لدار وحمل جرحه
مستثنى القصر العتيق
فلقد بعدة في ذلك حال
كان سنان في الدور الأول من لندن في
كان حالي إلى يوم ١٨ الجاري وشاهد الأندلس
أن يؤمر ذلك الدور وأن يضطر البواب بعد
سبع ساعات من تأخيرها أن يبت هو وأمه
حلف الالب
من هذا يمكن أن يستدل على أن القتل
وقع على مسق اصرار وترصد وأن القاتل
قد تردد على المنزل مراراً عديدة آخرها يوم
تأخير الدور الأول ، وأنه عز ان القاتل سوف
يبيت أو مات حطب السباب فظهر الفرصة

الذي وهو غليل على يد دمه
فصل رجلاً الوليس على تلوه أو
أن الثور على سركته
لاحتسا في صحن الخياط الي وقت
من لا فرصة شوره مكابها عقب
سبح اسراراً التحقني جبالاً أن

واكد

(الحل الرئيسي شارع كامل بمصر)

معرض عظيم للاقشة ذات الطراز الاخير لعصل
الشتاء ١٩٣٠ - ٣١ اقشة متينة متفاعة تباع بأثمان
لا تقبل المزاحمة في جميع أنحاء القطر المصري

ابراهيم واكد واولاده

القاهرة شارع كامل
المسكنة في شارع شريف باشا
جريت جرح الطوبى
اعظم حل لمبيع كافة انواع الاقشة في عموم الشرق

التي وقت أخيراً في شارع سووم رقم ٢ شبها
حيث وجد بواب ذلك الدور ويدعى عبد الله
عبد الجواد ساعاً في دمه ووجدت أصاً
أداة الجريمة التي أرغمت ووجه
ألم أحد سكان الدور القاتل لغيره رقم ٢
الامر إلى رجل الوليس فأسرع معه إلى مكان
الحادثة حيث وجد الرجل مستلقاً على وجهه
لمط العنق الأخرى ونحوه ولده الذي
تجاوز الثامنة من عمره
وأسطر الجندي مركز الوليس هناك
الضابط الوطني لمائة للكان والسيد السادة
للتحقق طاء جرحه كاشف أنه
كان جرح في صدره
شبه جرح في صدره

الذي وهو غليل على يد دمه
فصل رجلاً الوليس على تلوه أو
أن الثور على سركته
لاحتسا في صحن الخياط الي وقت
من لا فرصة شوره مكابها عقب
سبح اسراراً التحقني جبالاً أن

كيف تم القتل؟

وقد قال أحد الماشين في مواجهة ذلك
لذلك إنه رأى حين ذلك الشخص وأصاب إلى
ذلك أنه أمير الوحه قد الباب فانتج ثم دخل
وحدث حوله حين جرح جرحي فاشقة في أمره
سبح كافي في

الذي وهو غليل على يد دمه
فصل رجلاً الوليس على تلوه أو
أن الثور على سركته
لاحتسا في صحن الخياط الي وقت
من لا فرصة شوره مكابها عقب
سبح اسراراً التحقني جبالاً أن



العمود منشار

تمت إزالة العمود الكبير من مكانه بواسطة الرافعة
من قبل فريق العمل الذي تم إرساله في الساعة
و انهار هذا العمود في المكان الذي كان عليه في السابق
لا أحد جرح أو قتل

مجموع الف البوليس

استدعى رجال البوليس في مكان وقوع الحادث
مجموعة من الرجال الذين كانوا في المنطقة
التي وقع فيها الحادث في يوم الجمعة



مصارع رهيبة بين النساء وجيوشهم

تمت إزالة العمود الكبير من مكانه بواسطة الرافعة
من قبل فريق العمل الذي تم إرساله في الساعة
و انهار هذا العمود في المكان الذي كان عليه في السابق
لا أحد جرح أو قتل

الزير الموشغال

تمت إزالة العمود الكبير من مكانه بواسطة الرافعة
من قبل فريق العمل الذي تم إرساله في الساعة
و انهار هذا العمود في المكان الذي كان عليه في السابق
لا أحد جرح أو قتل



هل راحته ضحية الشر والطمع؟

نصيحها للزل. فأرادت أن تبيع ما علكه
فه وعرضت الأمر على زهرة احد وتم بينهما
الافاق على أن تتري الأجمة حصة الأولى
بمبلغ ١٤٠ حياً
ولل هذا ما دفعه المنية الى الاعضاء بأن
مصطفى افندي هو الذي حرم ابراهيم على
طلباً

فصل دوم

ولأن مثل العناية الصخرة احسان سعد
وي التي ذهت الى زهرة تطلب اليها
تتم الى مصطفى اندي ليتحدث اليها في
شأن اللز . فأتت حصرة وكرل البابة
طبعة ربة ساحة تقول : يا ابراهيم بناء
اللب والمحاولة قل لي ايدي حالك زهرة
وقولي لما مصطفى اندي يترك وجه الحاني
زهرة وكانت تاملت قلت لما مصطفى اندي
يترك قلت تاملت عنده وقلت ايدي
يا حي وحلي بالك من المكان وراحي
يا رحتي

شهر الحادي عشر

وقد شهد الساكن المالك المذكور ،
ألفاً ذكره كما شهد الشخص الذي الت
إبراهيم في الطريق ، ان هذا الامر قاله
انه ذهب الى القم وانهم اطلقوا سراحه لانه
يري من الحادنة براءة القديس من دم ابن
سقوط !

ومدواحه خضرة وكيل النيابة التمه بما
استخطه من أدلة وثبأت حتى أحرجه .
وحاول إبراهيم العزاز من الأحرار فوق
أمره ..

أما الوطء فلا يرأى يكره علاقته بالحياتي
والمفتنة . ولا يرأى رجال التحقيق حادين في
استحلال هذه النقطة . .

أما زهرة فقد راحت صبية عفيفة حمراء
وحس سريرة ، وأطعم طلائع سالت على جوانبها
وما ، وثرت اشلاء . .

الى بيت اسيا وهو المبنى عليه الاول وامته
ان زوجها عدا سيء للعامة لما بحيث اصيحت
لا تنق السماء في بيته

وحاء الزوج بطلب عودة الزوجة الى منزله
فرفض ابوها ذلك وأصر على قتلها عنده
فخرج الزوج حائفاً مضطراً ثم عاد في اليوم
التالي بحطب مستقيلاً يدعى عبد الملك السيد
وعود مطالبة والده الزوجة بأن يدعه يضطجها
الى منزله فرفض الرجل للمرة الثارة.

واشتمت الزحلالان في مناقشة حادة نحوول
الى مشادة ثم . معركة انتهت بالاذب وامه
الى المستنق . والزروج وصديقه الى الباعة

وبغيت للرأ: ملاحظات ولا ملامة . . .

سراجہ !!

ولم يصدق الرجل هذا الادعاء الظاهر
الطلاق فأمره إبراهيم واستعبد بالمرءة
ورجلى الوليس ، وسبق الى قسم السيدة
زينب وهو يحاول التمس فلا : هـ للامور
سائى وقالوا اي من الغافل ،

وقبل ان يمل ابراهيم الى التمس كان
اسلوبه في الحسب ف قد ا على منق
أعدي حسب منق اية ما حريص على ف
زهرة ، ولكنه انكر التهمة قائلاً وتفصل من
سرقه لا ابراهيم

معایب:

وطى أثر وقوع الحادث أسرع حضرة
الصالح الصاوي أئندى الطاهر مأمور قسم
الليحة زبى الى مكها وبال في الماية بالث
واللتصم عن آثار الجرم والقرائن التي يقوم
عليها انكس التهمة ، هنر طى جلال ملطع
بالقاء ، كما وجد السكين التي استعملت في
رسل الحامة ، وكانت آثار البقاء عاتقه

بحجة إبراهيم
وحضر بعد ذلك الطبيب الفرنسي فزار
مكان الجرعة وحمل معه بعض الماء ليعطيه .
ثم تولى حضرة صاحب العرة عد الوزير بك
السكي وكيل الباشا حقيق

ويعجّل التولّد الذي وقفت فيه الحرّة
مزل آخر يحمل رقم ٨ في صحن حارة السيدة
زينب . وهذا التزلّ يتخلّل ثلاثة أرواق
مختلفة احدى صلب الكتاب عرافة الكواكب
الحديدية وتشاركه في حبه امرأة تدعى
أم محروس

وأراد الحق أن يثبت من جهة أهل
الفتنة لمسطى أفندي بأنه حرض أراحم على
قتلها فأل سعى الشهود ومن بينهم أم محمود
للألفة الذكر التي قررت أن مسطى أفندي
بدأ صاها ورهقيا كي يسطرها على تر

المرأة وأسماءها..!

حدثت عند بضعة أيام أن شارك متصرف
حسن وعلمد متصرف حسن وعبد الرحمن جرد
وعبد الملك السيد وجيه من سكان روض
الفرج . وكانت نتيجة للمرأة أن أصيب متصرف
بضطة مطواة في ظهره وأصيب محمد متصرف
بعمقه بضطة حديد فوق حاجبه

وَأَمَّا الْفِرْيَانُ إِلَى الْكَثْمِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ
 وَفِي الْفِرْيَانِ إِلَى الْكَثْمِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ
 وَفِي الْفِرْيَانِ إِلَى الْكَثْمِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ
 وَفِي الْفِرْيَانِ إِلَى الْكَثْمِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ

وكانت امرأة من بني لوط
 فاجتازها ليلها فاجتازها
 فاجتازها ليلها فاجتازها
 فاجتازها ليلها فاجتازها

الساكنين التزم

سنة كان يدرس فيه من قبل وقوع الحيرة
رجع ساعة فرأى الجاني وهو في طريقه الى
مكة فقرأه الحية وصعد الى شقته يتنفس
بمس الراحة فالت عير قليل حتى جمع صوته
استنطق يبعث من فناء الدار فأسمع بالزور
طارا به يرى زهرة حمراء بعمائها وقد اغلقت
أحشاؤها واسكبت على الأرض في منظر يشع
ألم ، يخرج من زرعها الآخر ويترك تسلم
روحها الى بها ، حيث تشكو اليه قبل ذلك
الحرم الأليم .

ودام الرجل الى غرفة ابراهيم التي رآه
 قبل أن يجمد الى مسكنه بجاذب زهرة ،
 فوجد الباب مفتوحا على مصراعيه ولا أثر
 لابراهيم فيها ، وعاد يفتي نظره حائرة على
 حدة القنينة فلم يتأكد ان صرخ صرخة الهبة
 كانت الغيرة بدفع الحجرة الشاه .

تمويه و تفصیل

وأمر القاتل أن يغني مسلم بجرمته فأكابر
يم فله حتى أطلق لساقه الرمح وبدا فراراً
من شاعة الحادث التي ارتكبوها ومن منظر
الدماء تتفجر من صدور المرأة حتى صعدت
مخاضاً فناء البلاد

أراد هرباً من ذلك للنظر للوث فاختار
 مجز في حي السيدة زينب الذي اختار
 آخر الحوادث ولجأت به بالأسكن ، إلى أن
 قابلته وادخلت في شهوداً أنه في ربه
 وسموها هون في حشرة الوث أما تم
 إبراهيم فخلها تحريص من معطف حب
 ودهق الرجل ادراى إبراهيم حراً طيلة
 لم ترض عليه يد العالة ، ولكن هذا أحو
 أنه ذهب إلى مركز التوليد حيث ولد

[illegible]

وَأَنْ سَأَلْتُ قَتْلَ طَالِبًا لَأَنْ ذَاكَ يَكُنْ
عَرَبِيَّةً مِنْ «الْأَسْطَلِ» الَّتِي جُمِعَ فِيهَا
كُلُّهُنَّ لِقَوْلِهِمْ «وَسَاءَ أَنْ يَكُنْ
مُجِدِّدًا مِنْ كَلَالِ عَمَلِهِ يَتَأَيَّلُ الْتَرَفَةَ ذَاكَ
لِأَنَّ «وَرَأَى إِجْلَاءَهُ عَنِ الْتَرَفَةِ وَارَاحَتِهِ مِنْ
رَحْمَةِ إِلَهِكَ سَكَنَاهَا قَمْتُ» إِلَى الْكَلْبِيِّ فِي عِلْمِ
«هُوَ أَنْ يَتَدَرَّى الْقَضَائِي الرَّحِيبَ الْقِي
مَنْ «رَحِمَهُ» أَوْ «رَحِمَهُ» الْوَادِعَةَ .

رابع من هاتين الحادتين ما وقع أخيراً
 في سنة ١٢٠٠ هـ وبلغ فوراً صد حال
 في ذلك ما لم يرد من الفصحى وشد
 في اللغة عنه. مصور العبد المذموم
 عليه لأن الأسماء من يخلص من دونه
 في سنة ١٢٠٠ هـ وودي عنه الثاني مكي
 في سنة ١٢٠٠ هـ. سلكه الله العلي

كان أمية تافهة أحمقها عن حوايت
والطفرح وهي كلها تدل على أن المحفل
الذي كان له في تلك الأوقات
هو هذا وليس غيره، وهذا ما
كانت ذهنته

٢٠ حرمه - السيدة ربيب التي وضعت
اليومين من هذا الطرار الذي يتيم رابعه
حرمه - حرمه و اولاده

بمؤمنتك المحمديه والمسلمه ..

حارة حسان - وهي قاعة كبيرة
 في دار الحسبة - حارة الحسبة التي هي
 من أخصاها وأعلاها رحيبة وأجودها
 حارة مطوق - وهي من أخصاها
 حارة حسان - وهي قاعة كبيرة
 في دار الحسبة - حارة الحسبة التي هي
 من أخصاها وأعلاها رحيبة وأجودها
 حارة مطوق - وهي من أخصاها

الحكم في قضية تهريب ٣٠٠ طربة حشيش

محاولات المهربين - وسائل التهريب - محاربة الداوريات

أصبحت المعركة الواقعة بين السوس والقاهرة موضع اهتمام المهربين وقلة أنظارهم إذ يعملون منها طرقاً تمكنهم من الاصل داخلية البلاد تهريب الحشيش الى محلاتهم ورمالهم

وفي ميناء السويس يقوم تاجر الحشيش بصليد العرب الذين يشتلون صحراء سيناء وينفقون معهم على جبل كبير يترجمهم من ذلك المخبر ، ويوزعونهم بالصلاح اللازم من معدات وبلدق ورماس للندود عن القاعة اذا استدعى الامر قتالا

وبجانب هذا تقوم داوريات مصلحة الحدود بكافة الوسائل احياناً لأعمال المهربين وهي مهمة شاقة نظراً لما يكتبه تلك الصحراء من تلال صغيرة متناثرة ومرتمحات صخرية تنزع امتداد الصحراء الى ما خلفها

وكثيراً ما تدور رحى الحرب بين الفريقين فتكون حرباً شواء يتجول فيها طلائع الرصاص داوية خائكة ، ويسرع المهربون الى سفن صغرى يتخذونها حصناً لهم يتلششون من خلفه أفراد الداورية ، حول فريق مهم الحرب بالضاعة عن طريق البحر

والقضية التي نورد تفاصيلها اليوم تبين كيف تلج المرأة بالمهربين وكيف يبدل الحدود جهودها حثاثة في صد غارة متوهمهم للقرية عن الدخول إلى سبيل البلاد

قبض

تقد عرست على محكمة قلاوي في يوم الخميس ١٨ من الشهر الماضي قضية البلية السوسية ضد : سليمان منصور حسين حلك ، وسليم سليمان ، وسلام خضر ابو فاضل ، وعودة منصور ، وسليمان سليمان ، الذين اتهموا بأنهم في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٩ قاموا بتهريب كيات كبيرة من الحشيش عن طريق الصحراء وان أن حاولت الداورية إيقافهم أطلقوا عليها البران وأغلوها بحرب شواء

، أعترف الجميع بهذه التهم واعتبرت النيابة عودة منصور وسليمان سليمان شاهدي اثبات لا مأخذ عليهما إلا أنهما قاما بالداورية وهو جرم يخص بالمقابلة عليه مصلحة الحدود

أما الباقي فقد اودعوا السجن وهم المأكله إلا أن سليم سليمان وسلام خضر ابو فاضل تمكنوا من الفرار طر يرق الأسليان منصور حسين حلك

وسبق هذا من عرب وطردته أشهر من مائة العرب عرته داره ووجه مدعته ، فهو عرضي المتكئين قوي الساعدين مديد القاعة يعني في رزائنه الظاهرة ثورة النور وهياجه اذا اشترك في عراك أو مع أحد بأقل أدنى

ومع انه لا يجوز الخلسة والعشرون الا أنه قصي أكثرها في الصحارى والتقالير يزاوِل البنة الزاغة التي تدور عليه اربابا طائفة ههنا الجبن

شاهد الوثائق

ولكي نسرِد على القاري ، تفاصيل هذا الحادث بالصفا آثرنا أن نلخص أقوال أحد شهود الاثبات الذين اشتركوا في عملية التهريب من بدايتها حتى نهايتها

وقب الجلال سليمان سليمان من عربان الشرايين وعمره ٢٢ سنة يسرد شهادته فقال : د قل أن قضى على بنابة عشر يوماً حضر سلام خضر ابو فاضل الى احدى قهاوي مصر الجديدة في الساعة الخامسة مساءً وحدث معي حديثاً طويلاً قال في نهايته أنه يرسل

أكون معه في يوم قبل عروسه التي تزوجها حديثاً وصلت الدعوة وانفضا على أن يتقابل في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل عند مكان معين ، ويركأ يوعدي ذهبت الى ذلك المكان فوجدت سلاماً ومعه أخي مسلم وسليمان منصور وأربعة رجال

ووجدت في الرجال وسراجه المالح فوصلا ، التاييفه قبل طلوع الفجر ، فخرج علينا في ذلك المكان خمسة رجال وسواوا يتبادلون الحديث مع باقي ، ثم تبينت ما سلمه هؤلاء الأشخاص لي رملا في الزحفة ، فاد به ... حشيش ١١٠

فصحت أقول لحضر : هي دي العروسة بانسى ؟؟؟

— ادبي زي الناس - احنا رايعين ندفع لك فلوسك الطلاق اتبين طام والا ...

ولم أجديداً لزا هذا التهديد من مايرتهم واطاعة أوامرهم ...

الداورية والمركزة

وفي صباح اليوم التالي جد أن حملنا الضاعة على الجبال وصلنا الى الجهة التي يتوقع الجبل وكنا على مقربة من جهة الحفادي حيناً لحا على جد ٧٠٠ متر تحرياً الداورية تنضم عموماً

واحدنا مشتمت الجبال على الأسرع واصدر سليمان وخضر أوامرها اليها بأن تشرد بالجبال قليلاً وهما يفتان موقف للدافع وما كانت الداورية تقف على مقربة من القاعة وتحمي خلف بعض المصايب الضعيرة حتى بدأت للمركزة وتبادل القريشان إطلاق الرصاص

وكان موقف المهربين مترسكاً على اماكن رجال الداورية وعصاً عن مواقعهم ، بحيث لو

العصف المائل المحاربة لللازم تون حد الرمن افدي بركات أن للدعو سليمان سليمان حتى لتهم بالطلاق الرصاص على الداورية رقم ١٨ موجود بجبل الطبق تبع أرض الشاين قل على رأس قوة مؤلفة من أربعة جنود الى جبل للطلق فوصلوه في الساعة العاشرة والنصف مساءً حيث قابل أحد عربان الشرايين فلمعه فن لثم قد قبض عليه وأنه ذهب الى اى ضة طرته ...

واتبعت اجرامات سرية ففيس البوليس على عودة منصور وسليمان منصور أيضاً ولكن بقي الامم من ذلك وهو الدحيش

احد محادثة مدير الحدود يستدوج عودة منصور الى الاقوال بالسكان الذي أخفى في الحشيش قراوغ في أول الأمر ثم صرح بأنه موجود بزاغة برسيم في جهة طقس

وواجه المدير سليمان منصور بهذه التصريح فاعترف بدوره بأن الحشيش في ذلك المكان وقام المدير على رأس قوة كبيرة الى بلقي وجنوا في المكان الذي أرشد عنه لثبان فلم يبتروا على شيء ، فظنوا أنهم غرراهم وخدعهم وادوا اليهما يطلبون ايضاً لمنا التلاع

ولكن المهربين قرروا ان الحشيش في موجوداً فضلاً في ذلك المكان ولكن لا بد يكون قد نقل الى جهة اخرى لايرافها ...

واتبعت دائرة البحث والتفتيش في المنطقة الى اثن عشر النقبون على مايريد على ١٠٥ أقة حشيش مدفونه في زراعة برسيم قريبة وهذه الكمية هي غير محولة حتى ...

سليمان حسين التي ورع في كبر اعادوس وقد قدرت لكب نهريه كاهما من ثلاثة طرته ، حشيش

وصب الم كتمى سليمان منصور ... سلس على عشاره وسلس ... ان ... والضاعة فلم يقف لهم احد على اثر ...

الكلية الاميركية لدراسات العلوم بالانفارة



دش في الطلبة روح التفكير والرياسة ، وأقاموا ثلاثة كليات :
(١) قسم الكلية ويؤهل الطلبة ليكتات التقنية الأجنبية أو بل دجسي بكالور ، س في الاداب أو العلوم
(٢) القسم الاستعدادي وهو قسم ثانوي على النظام الاوربي والتفريسي فيه بلغة الانجليزية
(٣) القسم الثانوي ويقسم منهج وزارة المعارف ويؤهل الطلبة ليل فهاذة الشهادة الثانوية
جميع اللبواب تطل على البحر ، بلسم تاطر الكلية - عمار القصر التي رقم ١١٣
أو عناية الموظف المختص مكتب الادارة من ٩ - ١٢ يوماً ما عدا أيام الالام

حجلا الاعلان للتحدث باستمرار هو ابو جيد الذي يحلب الزبائن

برلمان الجمهور

2000

D.A. BUSTANY CIGARETTE

نقدہ لکھنؤ قروش

صفایا و لکھنؤ لکھنؤ قروش

نسیل

دخان ترک

لفظ نسیل

آفتان

سیگار الکتور البستانی

D.A. BUSTANY
CIGARETTES

5

تحظى بغرام القيصر ولا تروق في عيني سائق سيارة بريمروز، الراقصة الفرنسية تريح الملايين وتسجن لعجزها عن دفع أجرة ركوب سيارة



... حيث ساء أن طرقت عتبه رديها .

يعد منها فائتت الصبيحة
العالية دون ر...

ولمست ... من
بين يدي هذا الرجل العجيب
والتي لم تكن له راحة
وهذه كفة عجزت
بلاؤه وأرسلت مرثيا .
في الليلة مئة ميلان
رعد الأمير نابوية
وهي أنها جئت سدا
لأصمت أغنى راقصة في
العالم

في ذلك مساء كان
القيصر مرسى رفاقه
وأول أنه هذه ظفرا
ساعة عند ملاحه
فأدركه في
ساعة بعدة .
سكن القصر القديم
ألا طلي تلك تسانه
لرؤيه ؟ أنها تنشق
مع القنصل الأوربي الجديد
التي أعديت اليه

غرام القيصر

وهذه هي
صداقة حبك
التي جعلت من
قصره
مجلسا
في سنة ١٩١٢
وتصادف أنه
الرقص في حقة فاشية
أقدها أحد الراديو
في قصره وقتها اليها
أدركه في
وكان في ذلك الحين
منه في
كلار التي هي
ولكن القيصر كان في
مثل عن الاهتمام
لرؤيه ولده وسعر
القيصر . إلا أنه ما كان
وي الراقصة الفرنسية
المساء تعرض رقصه



... وتسرع الرجل الى مساعدة الترتيبي ...

الباربي الذي
الجيل وقوامها الساحر
وأظهر اهتمامها
انتهائها ليقدم لها
وأدركها في حواره
في ذلك الحين
فأدركه في
أن تأكدوا من
ولم يرض طويل
رجل اللطاف القيصر
الشاء للتراي الأطراف
في هذه الثقة
حلا فاعلم أن
وكان رجل اللطاف
يعلمون على القيصر
وصحوبها إلى
الذين لم يحدوا
حيث شاء دهم
جاء من ملان
الموى . ولكن كانت
صرو إلى الحصة
تستطيع العودة
إلى باريس لأنها
دائمة الخوف من
بغضب عليها القيصر
وروح ضيقة
دنانس رجل اللطاف

قصص رجل البوليس
قريب على الراقصة
والتي كانت
التيه والنظف
التائه فستت إلى
الكلمات في
سوء بها أعاق
أعجب ربح

كانت ماري أميلي
حسبي فاندقم من
مد أن حشرت في
معها وحبت أن
فخرى السابق
فألم وأسرع الرجل
فميتت إلى السجن
قلعت معها من
البؤس فلما حلوا
رصيد حساب
١٠٠٠ فرنك

وقد كانت عاكة
بال الجهور الفرنسي
المخصوص . وكان
فيرويشيه من
وتراجع فيرويشيه
كانت سببا في
أولا فأصبحت
كانت ١٠٠٠ فرنك
في ثلاث سنوات



بريمروز الراقصة الفرنسية

والفكرينو موت
الأخرى في مدح
وقد ألفت
الأنجوت مما كانت
حيث قبلت
بعض هذه
وصفها
فكانت لا
أدركه في
في ذلك الحين
من ذلك الحين

فقر بعد رغب
وأدركه في
عائلة عيسى من
سلفها في
في ذلك الحين
وسجت عليها
وحدث هذا
ولم يرض
بعدا أحد
الذين كانت
وسر بعض
ليجوها على
تليق مائة
يدعى حور
دوم وولت
والتي أصبحت
الامر وأصبحت
مشروعة ونهم
في أن ذلك
وكان آخر ما
لا يزال
وسجل بعد

نقص
وصح اليها أحد
يوم أن تتهز
نقصها في
وحواهره

نقص
وصح اليها أحد
يوم أن تتهز
نقصها في
وحواهره

الأدوية والروائح العطرية وأدوات
الزينة وأدوات التصوير في أنواعها مع
محمض السور حيا - كل ذلك يباع
القطايعي بصر الجملة وبأثمان يتجول
مزارعنا. فبعد الاعلان عن علنا الجديد
شارع فؤاد الاول بمره ٥ بجوار
محلات الخولاني ومحلات شيكوري

مخزن أدوية

وأجزخانة مصر الكبرى

في تولد لمن شاب برع في فتح الأبواب
للطغاة والوصول إلى الغنائم - وعلى الخصوص
على السيدات وجواهرهن، ولكنه أختبر
على جانب ذلك ظفره وقرنته نحوهن . . . وقد
انقسم أخيراً بيت أرملة شابة غنية وسرق
جواهرها وهالك وصف المائدة كما ذكرته تلك
السيدة لوليس :

سرقة طيارة !

كما ان السيارات تنسق كذلك حافز
الطيارات ولعل عال الفزار اهل سابقا أوضح
الجال الذي أمام لصوص السيارات . وقد
سرفت أخيرا طائرة من مطار روزفلت بأمر
وصاحبه شاب طيار بدى جون ريتول وقد
عطها جوارح عتق الطيارات وذهب
يرجو ارمال رطب لجرها الى الحزن ثم ركب
سيرة وذهب الى سيبه وعطش على طيارته
فكان الطيار عدل عن فكره وأنه طار بها
أو أنه حزنها في حل آخر . ولما دوت الى
الحزن ليأكل منها قبل لها ثم تحضر اليه
وفي الحال ألق البومس وكرن عزة الطيارة
N. C. 4587 . وانها مكتوبة عليها بحروف كبيرة
وقال انها لا تحوي من الوقود شيء كبير
بشعر الناس من الطياران الى المسافة بيضاء
بشعر منها علم . ١٨٠ ريال أمريكي

ثمن المشقة جنيه !

[illegible]

التاجر

الذى لا يملن من نجارته

يعيش في حنك



زواج ملك مصر من الغرباء

الرجوع إلى باريس أثناء عمله زواج في بداية سنة ١٩٠٤ زواج فليس روش ملك الصوماليين في
التي تسمى في فرنسا باسمها بقراته وسقطه في الحمار وهو في تياب البصرة القديمة في قرية
في كركلا في بستانه. وقد بقيت عليه منذ صغره وأميل على فكرة الجانيات ولكن شكك في عدم
الرجوع إلى صوماليين. وقال من أن طلب الزواج بهذا العمل قد دمرته كانت أطراف
الرجوع إلى حياته وأنها يجب ما جرتنا وسوف تنتظر حركته من الصبي. ولعلنا قد
الرجوع إلى الطرف من المودة دائما في عقد الزواج في حراسة وحياة
الرجوع إلى صوماليين وهو صومالي العصف والمحت

غارة النحل

عبد دکان حلوی

ولكن بعد ان اتي على جميع ما فصل من
الجلوى والقطار

موکب ز قاف

عليه السلام

أراد السرايون وأنكبين من أهلي
 راجعاً من حيث القنطرة وحده
 بعد الزوال وأما هؤلاء فكتبوا
 ودوا إلى الكنية في سائر
 الناس عداة وأما كل قد أعد سيادة
 ريس واحد منها وركبت العروس
 تفتي السجون صوة الجبال الأخرى وم
 أعيا لها الطول الكنية حيث عقد القيد
 عداوة راجعاً إلى حيث احتفال العرس
 فكانت كل الحب بين العروسين جاعاً

١٥-٢٦: قیلون
مستطی

صاله بدیعه مصانی

[illegible]

اکسیر ماریخی
المريض

«هم يجب أن نفعل ذلك»

في جميع حالات عمر الحفم

الناسخ من كل الكتب

وغيره الاسماء وله غزوة

ذَلِكَ فَتَنُ عِظِيَّةٍ فِي

حالات ضعف الانقباض

والجسم عموما به الخبيات

والأمراض الحادة ونظيرة

وهو الهواء الوحيد لسان

المادى الكبير قلها بين حجر

المخض والتور واستبنا الناحين

من كثرة التفكير والاحمال

العقبة - وهو ذو طعم لذيذ

افضل ما بنت كل انام المبرع

ولكن يومى البيت والادب بهاء لا تخفى

أشبه نظام الرأسمالية المصرية

عالم التمثيل

الموسم القادم

بدأت حركة النشاط تدب في أعماق عماد الدين وغيرها كما بدأت الاوساط لنصرة بالمسرح تشعر بروح الحياة إذ أصبحنا من الموسم التمثيلي قاب قوسين أو أدنى ولقد انتهى إلينا أن السيدة فاطمة رشدي وضعت الاتفاق مع أصحاب مسرح برشانيا على أن تعمل فيه هذا العام . وإن جهودات كثيرة قد بذلت في هذا السيل لولاها لانتهى الأمر بالشلل واستقرت الفرقة بمسرح دار التمثيل العربي

وبعد أن طمأنت السيدة فاطمة من وجهة المسرح وجهت انتباهها إلى العصابة باختيار عتليها وقد انتهت من ذلك أيضاً فتمت مع كل من صفوات احمد علام وزيكي رستم وفؤاد شفيق وعبد الحميد شكرى وعلي وشفيق وتوفيق صادق ومحمود شوقي وغيرهم كما أنها اختارت لإدارة الفرقة الاديب الطاهر الاستاذ محمد شكرى (أو بابا شكرى) وإلى جهوداته القيمة يرجع فضل كبير في تهيئة الفرقة وسد أبواب النقص في تكوينها .. وستوضع إدارة المسرح في يدي محمد حسن علي (فلاذير) ومساعدته حين لئلي

أما الروايات فقد جمعت لدى السيدة فاطمة قدر كبير منها وأغلبها مصرية قوية الموضوع سمة التركيب سلة الاسلوب . ومن بينها روايات فتح مصر أعمر حورن الماس والاستاذ محمد السيد و ٧٦٢ زيتون والاستاذ سلمان نجيب وه القناني والاستاذ محمد شكرى وكذلك أميرة بغداد والاستاذ عبد الرحمن رشدي



الاستاذ جورج آيش

هذا وبعدها بدأت السيدة فاطمة مومها في أوائل شهر نوفمبر لتعمل رواية ٧٦٢ زيتون التي وضعها المؤلف الخفيف الروح سليمان نجيب والتي كان في نيته أن يكتبها بنفسه مع فرقة غابة موطلي الحكومية لولا ظروف طرأت فبسر من اتجاه الفكر وأوقت بالرواية بين يدي الفرقة

أما البروفات فقد تبدأ في الاسبوع الأول من شهر أكتوبر القادم . أما فرقة الاستاذ نجيب الرحمانى فشكوة منذ أمد ويشول مديرها بأنه سيدعكموسه في منتصف أكتوبر وستكون البروفات في اليوم الأول من الشهر المذكور . وقد سبق للبرعاني أن صرح لنا في حديث نشر بالدينا أن لديه ست روايات جاهزة فلما كان الأمر كذلك فلما نجد ما يدعو للتأخير في اقتطاع مسرح الرحمانى . ونظن أن الدروس الشائعة فيها السكافية اثنين إدارة الفرقة إلى عدم الوقوع فيها وقتت فيه سابقاً واضطرت معه إلى تأجيل العمل من يوم إلى يوم

أما فرقة الاستاذ علي الكسار فلها بعد رحلتها الطويلة في الاسكندرية وعواصم الوجه البحرى عادت فاحتج بمسرحها والتجسيت أربع حفلات متتالية ثم أوقفت العمل لحلول عطلتها والسيفية وقدرها ستة أيام كاملة وعادت فاستأنفت مفتحة مومها التمثيلي برواية «فتح بغداد» التي وضعها وكيال الفرقة الاستاذ حامد السيد كما وضع أوجالما وأغانيها الاستاذ بديع خيرى ولحقها اللوسيفر الشاب ابراهيم فوزي



الاستاذ ذكي طليات

العدد القادم . مع انتهاء هذه القمرة لتنته تلك القمرة الناشطة راسين أن يكون الموسم الحالي موسم رخاء على بقية الاجواق التمثيلية

معهد التمثيل

بلغ عدد الطلاب الذين تقدموا للمعهد إلى الآن مائة وعشرين طالباً من الدكتور وتسما من الأوانس وسيكون الامتحان في الحادي عشر من شهر أكتوبر في سراي تيجران باشا بشلوح تومار أمام لجنة صدر بتأليها قرار صفلى وزير المعارف وهاك بيان أعضائها :
(١) صاحب المدة محمد الشهابى بك
سكرتير علم الوزارة
(٢) مدير إدارة الفنون الخيلة
(٣) الدكتور طه حسين

(٤) الاستاذ ذكي طليات

(٥) جورج آيش

والعضو الثاني منبب الآن في أوروبا وقد اشبه تماقده مع الحكومة المصرية . وليس في قرار الوزارة ما يقيم منه أن أحداً سيصله في لجنة الاختيار . وذلك فلما ستعمر على الأعضاء الأخرين

أما طريقة الاختيار فلها كما يأتى : -
(أولاً) يختار الطالب (أو الطالبة) قطعتين باللغة العربية (أو العلمية) من رواية أو روايتين تشيلين مرقوتين بحيث لا يتجاوز القام كل قطعة ثمانى دقائق . ولا يسمح للطالب أن يستعين في ذلك بملقن . ولا يشترط أن تكون القطعة فردية بل يجوز أن يستعين



الدكتور محمد حسين

المتعين (يفتح الحاء) بشخص أو أكثر في التمثيل إذا استلزم الوقت ذلك
(ثانياً) قراءة قطعة من كتاب تصدعه للجنة لاختيار ملكة الطالب وقدرته على تصوير المعاني لأول وهلة

هذا ويجب على الطالب أن يرسل إلى إدارة الفنون الخيلة بوزارة المعارف بغير قبل ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠ صورة واضحة من القطعتين المختارتين مع ذكر اسم الرواية المأخوذة منها كل قطعة وموقعها على كل منهما بإهداء الطالب

وقد علمنا أن هناك فكرة ترمي إلى إلغاء عاضرات حرة في المعهد بغيرها من أردمن المثلين وغيرهم . كما أن هناك فكرة أخرى تعتم على الطالب الذي يقبل في المعهد أن لا يشغل بأي فرقة تمثيلية أثناء انتهائه إلى المعهد . إذ أن العمل الشغل قد يكون واقعاً في قرته تحت تأثير إرشادات ربما خالفت في روحها ما يستلزمه في المعهد من دراسة مما يجب له لوياً كما قد يشتره فيما فلا يكون إلى هؤلاء ولا هؤلاء

وعداً أيضاً أن وزارة المعارف تفكر في أن تمنح طليات المعهد اعانة شهرية - قد تصل إلى خمسة جنيهات - وذلك تشجيعاً لمن وترشياً

في الاستقرار في هذه العراسة الفنية ومنعاً أيضاً أن طلبة المعهد وفرقاً من أساتذته سيقفون في أخراج بعض روايات على مسرح الأوبرا الملكية بمعدل رواية أو اثنين في الشهر . ويشترط للتسجيل من قبل تذكار الدخول إلى رأس مال المعهد



أمير الشعراء شوقي بك

حسن فايق

كان حسن فايق أحد أعضاء مصر ومصر وكان في البدء أن راقبها في مصر إلى البرازيل . ولكن حالت دون ذلك طلبة الحاسة فتغلب عن السفر وقد رأى أن يؤلف بنفسه فرقة طلبة يوجبها أها . النظر الحقة . لا أنه أن لا يحرم سكان العاصمة من الاستمتاع هذه ولو مرة واحدة فاعتزم أن يفتتح مسرحاً رسمياً في يوم الجمعة القادم برواية الحب بالعافية

مجنون ليلى

كما نول من أذاع خبر اهتمام أمير الشعراء بحادة احمد شوقي بك بوضع رواية تشيلية الشاعر القديم قيس بن اللوح العروفي (مجنون ليلى) ونعود الآن فذكر أن سعادته في الرواية وسهلها إلى فرقة السيدة فاطمة رشدي لاجراجها في هذا الموسم ولم يكتب بذلك بل فهمنا أنه ما كتب على وضع رواية تشيلية تشاف إلى المرتين السابقتين . كما هو و «مجنون ليلى» وإن هذه التاتاة أخرجت في هذا الموسم أيضاً



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



المطربة المعروفة بمعاد محاسن

بمناسبة اعياد التأسيسات الموهبة لصاليتها لاستقبال الموسم الجديد الذي ستقتر في اوائله اكثريه الممثل

(الدنيا المصورة) مجلة خاصة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (اميل وشكري وهدان) - الاشتراك سنة في مصر ٨٠ قرشاً وسنة اقصير ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً سنة و ١٠٠ قرشاً سنة
عنوان المكتبة : ٥ الدنيا المصورة ٤ بوسنة مصر الدوايرة ٤ مصر - تلغراف ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الادارة : بشارة الامير تعداد ايام نمرة ١ شارع كوري مصر النيل